

Департамент образования администрации города Екатеринбурга
Свердловской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 524

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
МАДОУ детский сад № 524
от «28» августа 2024
Протокол № 1

УТВЕЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 524
Октябрьского района
Н.А. Фефелова
Приказ № 28/1 от «28» августа 2024



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр-студия "Буратино"

Возраст обучающихся: 4 - 8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Железнова Мария владимировна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
Учебный план на три года	5
2. Основные направления работы с детьми... ..	6
Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды	
Ритмопластика	
Культура и техника речи	
Основы театральной культуры	
Представления – спектакли.	
Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.	
Средства образной выразительности.	
Работа по формированию творческих способностей (исполнительских умений)	
Индивидуальная работа с дошкольниками	
Самостоятельная деятельность детей	
Развлечения и праздники	
Развитие эмоционального мира дошкольников	
3. ПЕРВЫЙ год обучения	15
4. ВТОРОЙ год обучения	21
5. ТРЕТИЙ год обучения	26
6. Методическое обеспечение.....	43
7. Взаимоотношения с родителями.....	34
8. Планируемые результаты освоения программы	35
Оценка эффективности работы (диагностика)	
Механизм оценки получаемых результатов	
9. Литература	36

1. Пояснительная записка

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Этим объясняется стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

К творческой деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана на основе программы Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». Она направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Устав МАДОУ детский сад №524.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
4. Развивать актерские навыки детей (передача эмоций, переживаний и воплощения образа), также их исполнительские умения.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение два занятия в неделю.

Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа.

Общее количество учебных занятий в год — 34-47 в зависимости от возрастной группы.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа опирается на дидактические принципы:

- Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разным видам деятельности:

«**Восприятие художественной литературы**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«**Изобразительное творчество**», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«**Познавательно-исследовательская**», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«**Музыкальная**», где дети знакомятся с музыкой к спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«**Коммуникативная**» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается общение со сверстниками, формируется четкая дикция, сила голоса.

Учебный план на три года обучения

№	Название тематики	Первый год обучения		Общее количество занятий	Второй год обучения		Общее количество занятий	Третий год обучения		Общее количество занятий
		Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
1.	Занятия с элементами кукловождения, настольного театра, сюжетных этюдов	4	28	32	4	30	34	4	30	34
2.	Постановка театральных мини-сценок, спектаклей, сказок	7	25	32	6	24	30	6	24	30
Итого в год:		11	53	64	10	54	64	10	54	64
Полный курс обучения										
Длительность одного занятия в средней группе составляет 20 минут, в старшей – 25, в подготовительной к школе группе – 30 минут										

2. Основные направления работы с детьми

Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Атрибутика к драматизациям

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

При выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику:

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

г) «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».

д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки

- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С.Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»

Г.сапгир: «Крокодил и Петух»

В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И.Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р.Сеф: «Я мою руки»

Н.Матвеева: «Прогулка»

В.Медведева: «У меня кругом друзья»

И.Мазнин: «Утренние стихи»

Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н.Саконская: «Где мой пальчик»

В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А.Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность»

Е.Захарченко

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений:

Л.Шевченко: «О котях и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Представления – спектакли. Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты

и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану**:

- 1 .А) Чтение сказки.
- Б) Показ музыкальных номеров.
- В) Беседа по содержанию.
- 2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- Б) Чтение сказки по ролям.
- 3.А) Работа с ведущим ребенком.
- Б) Знакомство со вступлением.
- 4.А)Работа с артистами:
 - 1)выразительное чтение;
 - 2)игровые движения;
 - 3)мимика.
- Б) Знакомство с рисунком танцев.
- 5.А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
- Б) Разучивание танцев.
- В) Закрепление.
- 6.А) Работа над танцами.
- Б) Работа с фонограммой.
- 7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
- Б) Закрепление.
- 8.Генеральная репетиция.
- 9.Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Работа по формированию творческих способностей (исполнительских умений):

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Индивидуальная работа с дошкольниками

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Самостоятельная деятельность детей

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения,

самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок — игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в старших группах должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мир, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

Развлечения и праздники.

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая

организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

Развитие эмоционального мира дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды**.

Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паука. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

Содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать,

чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **Средняя группа(4-5лет)**

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам на различную тематику
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, дети подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

2. Содержание программы

Содержание программы направлено на:

8. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
9. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
10. формирование эстетического вкуса;
11. воспитание нравственных начал;
12. развитие коммуникативных качеств личности;
13. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
14. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;

- Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Календарный учебный график

месяц	Количество недель	Количество занятий	Количество минут	Итого
Сентябрь	2	4	по 20мин.	80
Октябрь	4	8	по 20мин.	160
Ноябрь	4	8	по 20мин.	160
Декабрь	4	8	по 20мин.	160
Январь	3*	6	по 20мин.	120
Февраль	4	8	по 20мин.	160
Март	4	8	по 20мин.	160
Апрель	4	8	по 20мин.	160
Май	3*	6	по 20мин.	120
Итого:	32 недели	64 занятия		1280мин. = 21,5 часа

* в эти месяцы на праздничные дни государство выделяет дополнительные дни отдыха.

Тематический план на первый год (4-5 лет)

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ			
1	Открытие кружка «Мы дружим с театром»	Познакомиться с театральной комнатой, ее оборудованием, назначением. Привыкнуть к обстановке помещения.	Театральная ширма. Настольные куклы. Куклы-бибабо. Марионеточные куклы. Куклы на гапите.

2	«Репка». Игра драматизация.	Познакомиться с игрой драматизацией «Репка».	Головные уборы и элементы костюмов: шапка для деда, борода, передник и платок для бабки, косыночка для внучки, атрибуты для изображения животных
3	«Забавные истории»	Развивать и активизировать речь, обучать составлять рассказ по картинке; проводить игру «Баю, бай»	Книга В.Сутеева «Забавные истории». Пилотки. Куклы.
ОКТАБРЬ			
5	Игры с бабушкой Забавой	Создать игровую мотивацию с помощью куклы бибабо. Провести игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Наручная кукла – бабушка Забава. Разные шапочки - персонажи: лиса, петушок, зайцы.
6	«Маленький кролик»	Изобразить мимикой и жестами стихотворение «Маленький кролик». Составить рассказ по картине «Засыпался». Отработать потешки: «Козлик» и «Девушка, девушка»	Книги «Расскажи стихи руками», «Кирюшка попадает в переплет», игрушка Козлик.
7	«Путешествие в сказку»	Отработать на ширме русскую народную потешку «Большие ноги». Познакомить с верховыми куклами на гапите используя сюжет сказки «Теремок».	Театральная ширма, куклы для спектакля «Путешествие в сказку», «Теремок».
8	«Пляшут лапки»	Изображаем мимикой и жестами: 1) потешку «У медведя во бору», 2) народные прибаутки «Бегал заяц по болоту» и «Пляшут лапки», 3) народную шутку «Я рыжая лисица». Отработать скороговорку «Сова». Продолжать работу над сказкой «Теремок».	Театральная ширма. Мишка, мышка, лягушка, лиса, зайчик – верховые куклы на гапите.
НОЯБРЬ			
9	Колобок наш удалой	Прослушать сказку и обсудить ее персонажей по сюжетным картинкам. Отгадывать загадки про героев. Познакомить с театром теней	Иллюстрации к сказке В.Бианки «Колобок-колючий бок»
10	«Колобок - наш Колобок, Колобок - колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок»	Атрибуты костюмов для бабки, деда; театральные шапки для колобка, лисы, зайца, волка
11	«Очень жить на свете туго, без подруги или друга»	Чтение стихотворения о дружбе и рассказа «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово»	Сказка «Лучшие друзья»
12.	«Прибаутки не на шутку»	Изображаем мимикой и жестами: 1) потешки «Чешу,	Театральная ширма, куклы на гапите: мама-мышка и

		чешу волосыньки», «Андрей-Воробей»; 2) отрабатываем скороговорки «Паша тихо шепчет Мише», «Вырастил Толя», Мышонку шепчет мышь».	мышонок, воробей, галка и голубь; гребешки для волос
ДЕКАБРЬ			
13	«Промахнулся»	Придумать рассказ «Промахнулся» по книге «Кирюшка попадает в переплет». Изображаем стихотворение «Улей» из книги «Расскажи стихи руками». Проводится этюд на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?». Игра «Наш оркестр».	Книги: Ю.Черепанов «Кирюшка попадает в переплет» и «Расскажи стихи руками» в переводе В.Егорова. Детские музыкальные инструменты.
14	«Лучшие друзья»	Драмматизация сказки «Лучшие друзья»	Игрушки: заяц, еж, бабочка, белка, лиса и их изображения на карточках.
15	«Непослушный медвежонок»	Познакомить со сказкой «Непослушный медвежонок». Отработать потешки: «Как петух в печи пироги печет»	Шапочки зверей: петух, кошка, поросенок, конь и уточка. Атрибуты для сказки «Непослушный медвежонок»: бочонок с медом, куклы на гапите - медвежата и зайцы.
16	«Новый год, пора встречать!»	Кукольный мини - спектакль «У зайчишек Новый Год!»	Театральная ширма, куклы на гапите или элементы костюмов: Снегурочка, мишка, два зайца, белка, лиса, кошка, козлик, собака
17.	«Три елочки»	Драмматизация сказки «Три елочки». Отработка потешек: «Не плачь, детка», «Идет котик по лавочке», «Баю-бай, баю-бай»	Театральная ширма, игрушки: белка, кошка, собака; атрибутика для сказки: валенки, шубка, рукавички, платочек для Машеньки. Театральные шапочки медведя, лисы, зайца.
ЯНВАРЬ			
18	«Как утка лису вылечила»	Драмматизация сказки «Как утка лису вылечила»	Костюм утки и лисицы
19	«Что такое хорошо и что такое плохо»	Разобрать сюжет стихотворения; творчески использовать игровую обстановку занятия.	Кукла-мальчик. Оформление для фланелеграфа или настольного театра: два фона красный и серый. Игрушечные поросенок и большая свинья.
20	Игровой урок. Этюды.	Отработка этюдов на	Карточки-эмоции.

		выразительность движений и на выражение основных эмоций. Игра «Мы в снежки играем смело». Беседа о театре С.В.Образцова.	
ФЕВРАЛЬ			
21	Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу?». Работа над пантомимными этюдами.	Игрушки: щенок и кот.
22	«Кто сказал мяу?»	Рассказывание сказки «Кто сказал Мяу?» вместе с воспитателем. Пантомимическая игра: «Угадай, кого покажу?»	Игрушки: щенок и кот
23	«Невоспитанный мышонок, один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке». Беседа по содержанию.	Куклы или шапочки животных: мышонка, мамы-мышки, утки, лошади и жеребенка, свинки и 2-х поросят, кошки.
24	Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки с помощью воспитателя.	Куклы или шапочки животных: мышонка, мамы-мышки, утки, лошади и жеребенка, свинки и 2-х поросят, кошки.
МАРТ			
25	«Пришла весна!!!»	Инсценировка «Пришла весна!»	Театральные шапочки петуха, сойки, медведя, зайца, лисы.
26	«Сказка о глупом мышонке»	Чтение стихотворения о дружбе. Повторная беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения ролей.	Куклы или шапочки животных: мышонка, мамы-мышки, утки, лошади и жеребенка, свинки и 2-х поросят, кошки.
27.	«Упрямые ежата»	Рассказывание истории про двух ежей. Беседа по содержанию. Показ истории на ширме и придумывание нового окончания. Работа над прибаутками: «Трах-тах, тарарах», «Заяц белый». Проговаривание скороговорки «Пошел спозаранку».	Театральная ширма, шапочки или игрушки: ежей, мыши, зайца.
28	«Огнехвостик»	Кукольный спектакль по мотивам сказки В.Ардова «Огнехвостик»	Театральные шапочки героев: лисенок, лиса, бельчонок, заяц, волк, медведь, сойка. Картонные изображения солнца и светофора; игрушечный руль для водителя.
АПРЕЛЬ			

29	«Подснежник»	Инсценировка стихотворения «Уши», «Подснежник». Работа над скороговорками. Чтение рассказа Л.Воронковой «Заяц в огороде»	Театральная ширма, бутафорский подснежник; атрибуты для доктора; детский фартук и метла.
30	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	Подвижная игра «Дождь». Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра-конкурс «Попросись под грибок».	Иллюстрации к сказке. Игрушки или предметные картинки: муравей, бабочка, мышь, воробей, лиса, заяц и лягушка.
31	«Дождик льет, льет, льет, а грибочек все растет!»	Загадывание загадок о героях. Рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева «Под грибом» и беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке. Игрушки или предметные картинки: муравей, бабочка, мышь, воробей, лиса, заяц и лягушка
32	Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-куу!»	Инсценировка мини-спектакля «Ку-ка-ре-куу!». Этюд на сопоставление эмоций по стихотворению Н.Глазковой «Танечка-хозяйка». Изображение народной потешки «Сегодня день целый» при помощи мимики и жестов.	Театральные шапочки: петуха, свиньи, кошки, лягушки, курицы, цыпленка; для потешки лисички, медведя, медведицы, сороки, птички и зайчика.
МАЙ			
33	Инсценировка «Курочка-Ряба»	Разбор содержания сказки. Работа по разъяснению пословицы «Слезам горю не поможешь». Театрализация сказки «Курочка Ряба».	Декорации и атрибуты для сказки: борода и палка для деда, платочек для бабки, костюмы курочки, цыплят и мышки.
34	«Заяц в огороде»	Драматизация по сказке Л.Воронковой «Заяц в огороде».	Шапочки: зайки, гороха, моркови, капусты; корзина для овощей.
35	«Ветерок и ветер»	Изображаем мимикой и жестами потешки: «Петушок», «Коза-хлопота». Отрабатываем выразительные движения по стихотворению «Ива». Учимся передавать эмоциональное состояние по пьесе «Лендлер» Л.Бетховена.	Верховые куклы на гапите: петушок и собачка. Театральная шапочка козы. Пьеса «Лендлер» Л.Бетховена.
36	Итоговое занятие	Отгадывание загадок. Драматизация сказок совместно с родителями. Веселая пляска в разных костюмах животных.	Приготовить атрибуты ко всем сказкам, изученным за год.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- узнавать и положительно реагировать на разыгрывание по сюжету знакомых сказок;
- сопереживать положительным героям и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
- учиться говорить правильно, четко, выразительно.

В игровой деятельности:

- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа настольного и пальчикового театра;
- выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

В сценической деятельности:

- инсценировать тексты знакомых сказок с использованием декораций, атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

В процессе обучения ребенок узнает:

- о малых поэтических жанрах народного фольклора и их значениях;
- про три вида театра (театр игрушек, кукольный, пальчиковый);
- про смысл театральной постановки.

Организация взрослым на занятии:

- игры импровизации;
- игры забавы;
- показ драматизации;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- показ пальчикового театра.

Инициатива детей

- ряжение
- инсценировка стихов, сказок;
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.

Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки.

Показатели успехов и достижений:

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;
- показа театрального действия и театрализованной игры;
- имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ старшая группа (дети 5-6 лет)

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень

эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Календарный учебный график

месяц	Количество недель	Количество занятий	Количество минут	Итого
Сентябрь	2	4	по 25мин.	100
Октябрь	4	8	по 25мин.	200
Ноябрь	4	8	по 25мин.	200
Декабрь	4	8	по 25мин.	200
Январь	3*	6	по 25мин.	150
Февраль	4	8	по 25мин.	200
Март	4	8	по 25мин.	200
Апрель	4	8	по 25мин.	200
Май	3*	6	по 25мин.	150
Итого:	32 недели	64 занятия		1600мин. = 26,5 ч.

* в эти месяцы на праздничные дни государство выделяет дополнительные дни отдыха.

Тематический план второго года для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ			
1	«Наш любимый зал очень рад ребят встречать»	Первое посещение детьми в новом учебном году театральной комнаты (беседа). Игра «Назови свое имя ласково»	Театральная ширма. Настольные куклы. Куклы-бибабо. Марионеточные куклы. Куклы на гапите.
2	«Попробуем измениться?»	Познакомить детей с понятием «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов. Отработать новые умения и навыки на стихотворениях М.Дружининой «Вы куда спешите, слон?» и М.Каремы «Радость».	Мяч или шарик. Напольная кукла – слоненок.

3	«Здорово, Кума!»	С помощью мимики, жестов и движений учиться изображать черты характера людей.	Напольные куклы – Коля и Оля.
4	Игровой урок	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Коробочка с загадками, Кукла-бибабо (дедушка), театральные шапочки: медведь, заяц.
ОКТАБРЬ			
5	«Мешок яблок». Подготовка к инсценировке.	Игры на развитие внимания, памяти «Кто как кричит?», «Что изменилось?», «Четвертый лишний», Инсценировка стихотворения Ю.Тувима «Овощи». Рассказывание и пересказ сказки В.Сутеева «Мешок яблок» с использованием различных видов театра.	Дидактический материал по темам: «Грибы», «овощи», «фрукты», «Дикие и домашние птицы», «Дикие и домашние животные».
6	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Обыграть русскую народную потешку «Наш козел-стрекозел» и прибаутку «Пошла Маня на базар». Закрепить понятие «пантомима».	Кукла-марионетка – козлик; платок, цветок, 2 пары сапог, белые рукавицы.
7	«Мешок яблок».	Театрализация сказки «Мешок яблок». Пересказ сказки по ролям, работа над выразительностью диалогической формы речи и образами героев.	Театральные шапочки животных: заяц, зайчиха, зайчонок, ворона, медведь, ежик, крот, козлята и бельчата. Декоративная избушка
8	Литовская народная сказка «Почему кот моется после еды?»	Отгадывание загадок о героях сказки. Подвижная игра «Воробышки и кот»	Театральные шапочки: кот, воробей, воробышки.
НОЯБРЬ			
9	«Постучимся в теремок»	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок». Проведение этюда на расслабление и фантазию «Разговор с лесом».	Текст сказки В. Бианки «Теремок» Иллюстрации к сказке
10	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	Учить детей передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, движениями. Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и	Театральные шапочки: мышь, лягушка, заяц, лиса, медведь.

		предметов.	
11	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки В.Бианки «Теремок».	Театральные шапочки: мышь, лягушка, заяц, лиса, медведь.
12.	Учимся говорить по-разному	Вводная беседа. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. Игра-упражнение «Едем на паровозике». Введение понятия «скороговорка».	Сборник стихотворений А.Барто.
ДЕКАБРЬ			
13	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять!	Повторить понятие «скороговорка». Игра «едем на поезде». Ввести понятие «рифма». Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения с детьми вместе с педагогом.	«Птица-говорун» (кукла-бибабо); коробочка с загадками.
14	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился	Знакомство со сказкой Я.Тенясова«Хвостатый хвастунишка». Характеристика персонажей сказки. Рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации и текст сказки Я.Тенясова«Хвостатый хвастунишка».
15	Гордится, Петенька красой, ног не чует под собой	Учиться использовать разные средства выразительности для изображения героев. Пантомимические и интонационные упражнения.	Костюмы вороны, петуха, лисы, утки. Красное перо.
16.	«Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Подготовка к инсценировке.	Костюмы вороны, петуха, лисы, утки. Красное перо.
ЯНВАРЬ			
17	Новогодние этюды	Беседовать о праздновании Нового года. Разыграть этюды «Подготовка к празднику», «Разноцветные подарки».	Материал использовать по усмотрению воспитателя и желаниям детей.
18	«Телефон»	Знакомить со стихотворением К.Чуковского «Телефон». Учить детей выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; понимать юмор произведения.	Два телефона. Красочное изображение персонажей (театральные шапочки). Большая картонная плитка шоколада, перчатки, книжки, калоши, качели.
19	«Кораблик»	Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик». Беседа по содержанию. Сочиняем продолжение сказки.	Костюмы цыпленка, лягушонка, мышки, муравья и жучка.

20	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация выдуманной сказки.	Карточки с заданиями (кого нужно изобразить).
ФЕВРАЛЬ			
21	Наши эмоции, мимика, жесты	Введение понятия «эмоция». Рассматривание сюжетных картинок и беседа по их содержанию. Упражнение «Изобрази эмоцию». Познакомить детей с пиктограммами эмоций радости, грусти, злости, страха.	Сюжетные картинки для обсуждения эмоционального состояния героев. Пиктограммы эмоций.
22	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	Графические карточки эмоций радости, грусти, злости, страха.
23	Злая, злая, нехорошая змея, укусила молодого воробья	Знакомство со сказкой К.Чуковского «Айболит и воробей».	Иллюстрации к сказке.
24	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	Слушание песни М.Танича и В.Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Повторное слушание сказки К.Чуковского «Айболит и воробей». Упражнение «Изобрази настроение».	Костюмы воробья, ежа, светлячка и доктора Айболита.
МАРТ			
25	«Слава, слава Айболиту. Слава, слава всем друзьям»	Чтение стихотворения о друге. Игра-загадка «Зеркало». Беседа по сказкам о дружбе. Драматизация сказки К.Чуковского «Айболит и воробей».	Костюмы воробья, ежа, светлячка и доктора Айболита.
26	«Когда страшно, видится то, чего и нет»	Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Учимся изображать эмоцию страха. Рассказы детей из личного опыта.	Иллюстрации к сказке.
27.	«Каждому страх большим кажется»	Беседа по сказке «У страха глаза велики». Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки.	3 ведерка разной величины, костюм курочки, зайца.
28	«У страха глаза велики»	Распределение ролей. Драматизация сказки «У страха глаза велики».	3 ведерка разной величины, костюм курочки, зайца.
АПРЕЛЬ			
29	«Три поросенка»	Слушание сказки «Три поросенка» Дидактические	Иллюстрации к сказке. Дидактическое пособие «Играем в

		игры с использованием сюжета сказки.	сказку» А.Н.Вераксы
30	«Козлятушки-ребятушки»	Работа над содержанием сказки «Волк и козлята». Знакомство с деревенским бытом: печкой, избушкой. Использование сюжетных иллюстраций к сказке.	Иллюстрации к сказке. Театральные костюмы: коза, волк, козлята.
31	«Волк и козлята»	Драматизация сказки «Волк и козлята».	Театральные костюмы: коза, волк, козлята.
32	«Если с другом ты поссорился»	Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию».	Пиктограммы эмоций.
МАЙ			
33	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить?»	Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	Картонные изображения Солнца и Луны, надевающиеся на голову ребенка.
34	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить?»	Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	Картонные изображения Солнца и Луны, надевающиеся на голову ребенка.
35	«Бог молнии и грома очень поспешил. Ссор Луны и Солнца быстро разрешил»	Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки	Картонные изображения Солнца и Луны, надевающиеся на голову ребенка.
36	«Как поссорились Солнце и Луна». Драматизация.	Распределение ролей и инсценировка сказки.	Картонные изображения Солнца и Луны, надевающиеся на голову ребенка.
37	Итоговое занятие. Викторина «Мы любим сказки».	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	Реквизит и костюмы по желанию детей.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

В игровой деятельности:

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности ;
- исполнять роль во время совместной с сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;

- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

В сценической деятельности:

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

В процессе обучения:

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колядки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

Организация взрослым на занятии:

- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка диалога.

Инициатива детей

- ряжение, организация хороводов;
- инсценировка сказок с сверстниками;
- импровизированные игры в театр;
- самостоятельная или со сверстниками в зоне театральной деятельности.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор совместной деятельности, помощник.

Ребенок:

- участник игр, инициатор совместной деятельности со сверстниками.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ для детей подготовительной группы (6-8 лет).

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра

способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Календарный учебный график

месяц	Количество недель	Количество занятий	Количество минут	Итого
Сентябрь	2	4	по 30 мин.	120
Октябрь	4	8	по 30мин.	240
Ноябрь	4	8	по 30мин.	240
Декабрь	4	8	по 30мин.	240
Январь	3*	6	по 30мин.	180
Февраль	4	8	по 30мин.	240
Март	4	8	по 30мин.	240
Апрель	4	8	по 30мин.	240
Май	3*	6	по 30мин.	180
Итого:	32 недели	64 занятия		1920мин. = 32 часа

**Тематический план на ТРЕТИЙ год
(с детьми 6 -8 лет)**

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ			
1	Открытие кружка «Мы дружим с театром»	Первое посещение детьми в новом учебном году театральной комнаты (беседа). Привыкнуть к обстановке помещения.	Театральная ширма. Настольные куклы. Куклы-бибабо. Марионеточные куклы. Куклы на гапите.
2	«Фонарь»	Чтение стихотворения «Фонарь». Составить рассказ по картине «История с арбузом». Изображать народную прибаутку «Патока с имбирем» и потешку «Курочка».	Книги: 1) «Расскажи стихи руками» в переводе .В.Егорова; 2) Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет».
3	«А, тари, тари, тари!»	Составить рассказ по картине «Страшный зверь». Провести этюд на выразительность жеста «А, тари, тари, тари!» и выражение основных эмоций «Сидит, сидит зайка». Изображение русской народной приговорки «Бабочка-коробочка»	Книга В.Сутеева «Забавные истории». Для инсценировки: шапочка зайца и кукла с «живой рукой» - бабочка.
4	«Мальвина учит Буратино»	Чтение сказки по мотивам А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Разобрать замысел автора. Учить выразительно и с юмором исполнять роли. Предварительный показ сюжета сказки осуществляет взрослый.	Персонажи: Мальвина, Буратино, пудель Артемон, мотыльки и птички. использовать любой вид кукол).
ОКТАБРЬ			
5	«Моя книга»	Учить использовать жесты, мимику, движения. Составить рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». Разучить скороговорку «В лесу лиса под сосенкой». Продолжить работу над образами сказки «Золотой ключик»	Книги: 1) «Расскажи стихи руками» в переводе В.Егорова; 2) Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет».
6	«Котенок»	Чтение стихотворения С.Городецкого «Котенок». Разыгрывание народных потешек: «Вдоль по реченьке» и «А коток, коток, коток». Подготовка к инсценировке сказки «Золотой ключик».	Театральная шапочка котенка. Атрибуты и декорации к сказке «Золотой ключик».
7	Театральная постановка	Инсценировка сказки «Золотой	Атрибуты и декорации к сказке.

	«Золотой ключик».	ключик, или Приключения Буратино».	
8	«Музыканты из города Бремен»	Знакомство со сказкой «Бременские музыканты». Просмотр мультфильма.	Сказка «Бременские музыканты» в аудио или видеозаписи.
НОЯБРЬ			
9	«Дружим с прибаутками»	Разыграть русские народные прибаутки: «Летел соколог», «Я на камушке сижу», «Свинка Ненила». Разучить скороговорку «Пришел Прокоп». Работа над постановкой сказки «Бременские музыканты» (картина 1 и 2)	Театральные шапочки: свиньи, осла, собаки, петуха, кота. Элементы костюмов для короля, принцессы.
10	«Воображаемые предметы»	Беседовать на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато сейчас покажем».	Разные предметы
11	Интересные этюды	Познакомить с понятием «театральный этюд». Проведение этюдов: «Утешение», «Покупка театрального билета». Работа над эмоциональной составляющей этюда.	Стол и стул, театральная касса. Пиктограммы эмоций.
12.	«Федорино горе»	Слушание сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Разыгрывание сюжета с использованием картонных декораций.	Кукла-бибабо – Федора. Двусторонние декорации из картона: предметы, которые убегали от Федоры.
ДЕКАБРЬ			
13	«Угадай, что я делаю?»	Беседовать о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Разыгрывание стихотворений «Два жука», «Жадина», с помощью тростевых кукол «Гусенок пропал». Разучить скороговорку «Дед Данила».	Тростевые куклы: гусь, гусенок, петух, утка, индюк, ворона. Театральная ширма. Шапочки: собака, щенок, лягушка, курочка.
14	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	Игры: «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета». Инсценировка стихотворений «Мы шагали по ельнику», «Дырки в сыре» и дразнилки «Витя-Титя-Карапуз». Разучить скороговорку «Маланья-Болтунья»	Любые предметы (по желанию педагога). Театральная ширма. Тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона. Шапочка кота.
15	«Двенадцать месяцев»	Просмотр фильма по сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к	Аудиозапись к сказке. Куклы-бибабо: мачеха, ее дочь – Ленивица. Для ширмы две

		инсценировке: разбор содержания,	сцены: крестьянский дом и сад падчерицы. Лепестки месяцев, нарисованные на картоне и изображающие изменения в природе.
16.	Театральные игры с сюжетом	Упражнения с предметами; со стульями. Игры «Руки-ноги», «Король», «День рождения». Продолжать работу над постановкой сказки «Двенадцать месяцев».	Стол с предметами на столе (карандаши, тетради, часы, спички, монеты, и т.д.)
ЯНВАРЬ			
17	«Как повадился коток»	Упражнения на опору дыхания «Эхо», «Гудок». Игра «Птичий двор». Учиться изображать песенки и потешки: «Уж как шла лиса», «Как повадился коток», «Сень тяну». Разучить скороговорку «Все за стол сели». Подготовка к инсценировке сказки «Двенадцать месяцев».	Театральные шапочки: лисы, кота. Декорации к сказке «Двенадцать месяцев».
18	Театральная постановка сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев».	Занятие-спектакль по сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев».	Декорации к сказке «Двенадцать месяцев».
19	«История про Кая и Герду»	Знакомство с театрализованной игрой по сюжету сказки «Снежная Королева». Разбор картин 1 и 2.	Видео или аудиозапись сказки. Костюмы Снежной Королевы, Кая, Герды.
20	«Снежная Королева». Подготовка к театрализации	Работа над картинами 3, 4, 5.	Костюмы: цветов, Герды, Ворона и Принцессы.
ФЕВРАЛЬ			
21	«Снежная Королева»	Работа над картинами 6, 7, 8.	Костюмы разбойницы, оленя, Герды, Кая, Снежной Королевы.
22	Драмматизация сказки «Снежная Королева»	Разыграть вместе с детьми основные эпизоды сказки.	Театральные костюмы главных героев. Декорации, музыка.
23	«Медвежонок-невежа»	Слушание сказки «Медвежонок-невежа». Разыгрывание сюжета тростевыми куклами.	Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки.
24	«Куда в машинах снег везут?»	Чтение и изображение мимикой и жестами стихотворения И.Токмаковой «Куда в машинах снег везут?» и «Чудаки» Ю.Владимирова. Разыгрывание потешки «Раз, два, три, четыре». Разучить с детьми 1 картину кукольного спектакля «Медвежонок-невежа».	Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки.

24	Куда в машинах снег везут?»	Чтение и изображение мимикой и жестами стихотворения И.Токмаковой «Куда в машинах снег везут?» и «Чудаки» Ю.Владимирова. Разыгрывание потешки «Раз, два, три, четыре». Разучить с детьми 1 картину кукольного спектакля «Медвежонок-невежа».	Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки.
МАРТ			
25	«Мамин день»	Беседовать на тему праздника 8 марта. Игровой этюд «Подарок маме». Постановка выдуманной сказки «Принцесса и бабочка»	В зависимости от содержания сказки и желания детей.
26	Театральная игра «Карусель»	Знакомить с народной потешкой «Идет лисичка по мосту». Игра «Карусель». Постановка кукольного спектакля «Медвежонок-невежа».	Стулья по количеству детей. Театральные шапочки волка, медведя и лисы. Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки.
27.	«Умный слоненок»	Слушание сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
28	Пантомимы или игры-превращения	Выполнять упражнения на мышечное напряжение и расслабление, развитие выразительности и воображения. Разыгрывание картины 1 из сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
АПРЕЛЬ			
29	«Разговор сурка и слоненка»	Разыгрывание картины 2 из сказки «Слоненок пошел учиться». Упражнения - пантомимы.	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
30	«Мышиная школа»	Разыгрывание картины 3 из сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
31	«Слоненок пошел учиться».	Театральная постановка сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
32	Немецкая пьеса «Зайчики и Лиса»	Разыгрывание сюжета пьесы по мотивам немецкой сказки «Зайчики и лиса» в переводе О.Б.Садовой.	Театральные шапочки ворона, зайчат, лисы, воробья. Школьная указка, парты, доска.
МАЙ			
33	«Как Машенька в лесу заблудилась»	Рассказывание и пересказ сказки «Три медведя» с использованием разных видов театра.	Текст сказки; иллюстрации к ней.

34	«Встреча с тремя медведями»	Разыгрывание сюжета сказки, отработка выразительной интонации.	Костюмы медвежат, девочки Маши с корзинкой и ее бабушки.
35	«Три медведя». Инсценировка.	Постановка театрального спектакля «Три медведя».	Костюмы медвежат, девочки Маши и ее бабушки.
36	Игровое итоговое занятие. Оценка творческих достижений.	Развлекательная программа «Это вы можете». Игра «Последний герой», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление»	Стулья по количеству детей. Реквизит и костюмы по желанию детей.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

В игровой деятельности может:

- изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
- распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включатся в роль предоставленную взрослым

В сценической деятельности может:

- принимать активное участие в подготовке театральных игр;
- творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;
- вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготавливать атрибуты, костюмы, декорации;

В процессе обучения ребенок узнает:

- о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
- о разных видах театра их особенностях и значениях;
- про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
- как творчески подходить к исполнению роли.

Организация взрослым на занятии:

- театрализация эпизодов сказок;
- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка и чтение по ролям стихотворений, сказок.

Инициатива детей:

- ряженье;
- инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;
- обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;
- желание показывать кукольный театр.

Показатели успехов и достижений:

- составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;

- составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;
- самостоятельно реагирует на смысл фольклора;
- использует малые жанры фольклора сюжетно-ролевых игр;
- самостоятельно показывает спектакли (настольный, теневой театр);
- организовывает сюжетно-ролевою игру;
- организовывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;
- принимает участие в инсценировке сказок;
- изготавливает вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;
- проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;
- классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;
- проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;
- запоминает сюжетную последовательность;
- вовремя включается в действие;
- использует музыкально-пластично-песенный опыт;
- в театрализации различных жанров литературных произведений.

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- организатор предметно-игровой среды;
- помощник;
- зритель;
- участник игры;
- режиссер

Ребенок:

- участник игры;
- режиссер;
- исполнитель;
- инициатор совместной деятельности;
- организатор сверстников.

Методическое обеспечение.

Учебно-наглядные пособия, литература

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
5. Рассказы мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
6. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ средства обучения.

- Мультимедийное оборудование
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал (площадь 76м2)
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации

- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

Взаимодействие с родителями.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стеновая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в школьный музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста

дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки по возрастам

Средняя группа. Дети:

- Умеют действовать согласованно.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа. Дети:

- Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа. Дети:

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Оценка эффективности работы (мониторинг)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Литература

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

Приложение № 1

Аннотация.

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

В соответствии со склонностями и интересами детей организована работа студий: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.

Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сенок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

выбор детьми роли по желанию;
назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533237

Владелец Фефелова Наталья Анатольевна

Действителен с 13.02.2024 по 12.02.2025