Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников №524
(МАДОУ детский сад №524)
ул. Прибалтийская, стр.62, Екатеринбург, Свердловская обл., 620007 тел. 252-04-23,
mdou524@eduekb.ru, **524.tvoysadik.ru**

ОГРН 1026605405793 ИНН 6662076676 КПП 668501001

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
МАДОУ детский сад № 524
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 524
Н.А.Фефелова
Приказ № 17/2 от 30 августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 2х до 7 лет)

Составитель:
музыкальный
руководитель
Чепчугова Т.С.

Екатеринбург
2024

Рабочая программа разработана в соответствии с документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон №273-ФЗ). Принят 29.12.2012г. и вступает в силу с 01.09.2013;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (далее ФГОС ДО). Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155, и вступает в силу с 01.01.2014;
- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Примерной основной образовательной программа дошкольного образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15).
- Комплексной образовательной программой «Детство» под редакцией. /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб: 2014г..

Парциальные программы:

- Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Ладушки»;
- А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова «Тутти»

Методические разработки:

- Картушина.М. Ю. «Логоритмические занятия»;
- Бойчук И. А. «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством»

Содержание

I.Целевой раздел

Пояснительная записка

1. Основные цели и задачи реализации программы по музыкальному развитию детей.
2. Цели и задачи реализации программы.
3. Основные задачи музыкального воспитания по возрастным группам.
4. Задачи по основным видам музыкальной деятельности:
   - «Восприятие музыки»;
   - «Пение»;
   - «Музыкально – ритмические движения»;
   - «Игра на музыкальных инструментах».
5. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.
6. Планируемые результаты.

II. Содержательный раздел

1.Особенности содержания образовательной программы

2.Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре**.**

3.Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

4. Основные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

5. Вариативные формы и методы , средства развития музыкально- творческой деятельности детей.

6. Методы музыкального развития.

7. Использование различных средств и материалов.

8. Вариативные формы, методы, приёмы.

9. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

11. Работа с педагогическим коллективом.

12. Образовательная деятельность с детьми 2-3 лет.

13. Образовательная деятельность с детьми *3 -4 лет.*

14. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет.

15. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет.

16. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет.

III. Организационный раздел

1.Организация работы педагога по основным видам музыкальной деятельности.

2. Работа по обеспечению педагогического процесса.

3. Особенности традиционных событий, музыкальных праздников и развлечений

4. Материально – техническое обеспечение

5. Методическое обеспечение программы

Приложение.

1. Логоритмические упражнения с детьми 3 -4 лет, применяемые в работе (по Картушиной .М. Ю. «Логоритмика для малышей»)
2. Перспективное планирование работы со старшими дошкольниками по приобщению к традиционной народной культуре
3. Мониторинг музыкальной деятельности

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

«Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это прежде всего классика и народные произведения. Но для этого педагог должен сам её хорошо знать, любить, уметь преподнести детям, рассказать о ней». О. П. Радынова.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Нужно ли сегодня кого-либо убеждать в том, что музыка является неотъемлемой составной частью духовного богатства общества? Ее идейно-эстетическое и воспитательное влияние на человека огромно. Отсюда огромна социальная значимость и эффективность функционирования музыкального искусства.

С раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению и формированию кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Чтобы приобщить ребёнка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитывать эстетическое отношение к ней. Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания хорошего вкуса, способного отличать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения высокие духовные потребности и разносторонние художественные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В. А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека… Музыка является чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…»

Что же делает музыку настолько близкой и понятной ребёнку? Во - первых, музыка - это самовыражение. Природа дала человеку голос и свойственное всякому живому существу моторно - ритмическое чувство. Во - вторых, музыка - это взаимопонимание. Это уникальное средство общения, преодолевающее границы и время. С помощью музыки ребёнок может рассказать о своём внутреннем мире, может быть понят другим человеком. В - третьих, разнообразие музыки предопределяет её органичное включение в любое событие жизни ребёнка.

Уже в самом раннем возрасте ребёнок откликается на музыку разного характера, может увлечённо принимать участие в пении, танцах, элементарном музицировании. Взрослые часто не замечают, что жизнь ребёнка наполнена музыкой. Он напевает мотив шлягера, копирует увиденное и услышанное, перевоплощается в полюбившихся поющих и

танцующих героев. И чем раньше взрослые разглядят эти музыкальные проявления ребёнка, тем успешнее может быть его музыкальное развитие!

Характер взаимодействия ребёнка с музыкой меняется в зависимости от возраста. Так, в первые годы жизни деятельность можно назвать **музыкально - предметной**. В это время интерес ребёнка вызывают игрушки, инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт манипулирования с ними, делает первый выбор более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами - носителями звуков.

Далее его деятельность становится **музыкально – игровой**. Вступая в мир социальных контактов, ребёнок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка на этом этапе становится увлекательной игрой, источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становится отражением содержания музыкальных произведений.

К концу дошкольного возраста у ребёнка появляется **музыкально - художественная** деятельность. Его в большей степени начинает интересовать не сам процесс, а результат деятельности. Накопленный к этому времени личный эмоциональный опыт позволяет ребёнку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности даёт возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, или сочинителя.

Музыка представляет богатые возможности для общения взрослого и ребёнка, создаёт основу для эмоционального контакта между ними. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познаёт себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщая всё вышесказанное, можно выделить **основные направления** работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Цель рабочей программы – приобщение детей к музыкальному искусству, создание благоприятных условий формирования основ базовой музыкальной культуры личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечивать вариативность и разнообразие содержания программы и организационных форм с учетом образовательных потребностей и способностей детей;
- пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность;
- приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитывать уважение к другим народам и культурам;

- развивать коммуникативные способности (общение детей с окружающими людьми, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Основные принципы рабочей программы.

1. Принцип системности знаний, систематичности и последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. Принцип доступности состоит в подборе материала от простого к более усложненному варианту.
3. Принцип воспитывающей и развивающей направленности заложен в самой музыке как педагогическом средстве воспитания.
4. Принцип дифференцированного подхода. Учет особенностей психофизического и музыкального развития детей. Создание условий для активного участия.
5. Принцип корригирующей направленности обучения. Доминирование музыкально – коррекционной работы, способствующей формированию познавательной, речевой и двигательной активности детей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности.
8. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
9. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
   Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.
10. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Основные задачи музыкального воспитания по возрастам.

Ранний возраст.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкально - исполнительской деятельности;
- обогащение слухового опыта, музыкально - сенсорных эталонов;
- развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, навыков элементарного анализа;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать её в разных видах художественной деятельности: слове, движении, игре;
- воспитание потребности в музыке, накопление опыта её восприятия;
- развитие элементарной музыкально - исполнительской деятельности и творческих проявлений.

Младший дошкольный возраст.

Задачи:

- развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально – исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки;
- продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально – сенсорные эталоны;
- активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение её выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;

- приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку;
- активизировать музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

Средний возраст.

Задачи:

- воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпре – тировать выразительные средства музыки;
- развитие умений общаться и сообщать о себе, о своём настроении с помощью музыки;
- развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового;
- развитие координации слуха и голоса, приобретение детьми певческих навыков;
- освоение детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулирование желания ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший возраст.

Задачи:

- обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучение детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развитие певческих умений;
- освоение умений игрового музицирования;
- стимулирование самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развитие умений сотрудничества.

Подготовительная к школе группа.

Задачи:

-обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение детей чисто интонировать в пении;
- осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового импровизирования;
- стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, игр, оркестровок и др.);
- способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности.

Задачи по основным видам музыкальной деятельности.

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

«ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Ранний возраст.

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Взаимосвязь физического и психического развития в раннем детстве проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Именно в раннем детстве учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка.
У детей наблюдается лёгкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения, повышенная эмоциональная возбудимость, сложность переключения процессов возбуждения и торможения, повышенная эмоциональная утомляемость.
Дети раннего возраста живо реагируют на различные звуки, реагируют на близких людей, лепечут. По мере взросления развиваются и способности звукового дифференцирования, звукового подражания, слухового внимания. Этот период наиболее благоприятный для накопления ребёнком звукового опыта и развития музыкального слуха. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движение в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках движения. Как правило, однотипные, но с радостью. Довольно слабая ориентировка в зале. Наиболее привлекательен в этом возрасте вид музыкальноцй деятельности - овладение движениями под музыку.

На третьем году жизни дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Постепенно движения становятся более уверенными и координированными.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Поэтому важно следить за чистотой воздуха в музыкальном зале, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют.

Заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Проговаривание текстов на занятиях влияет на качество исполнения песен. Своевременное развитие речи имеет огромное значение, для развития дикции, для умственного и социального развития дошкольников.

Младший дошкольный возраст (3—4 года).

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

На четвёртом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребёнок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, близких, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца. Объём музыкальных представлений достаточен, большинство детей помнят и узнают знакомые мелодии. Дети различают музыку первичных жанров(песня. Танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают дидактические игры, упражнения.Но пока ещё музыкальная деятельность носит неустойчивый характер. В этом возрасте ребёнок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Однако, его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, стремится точно воспроизвести движение.
Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами. В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли. Ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок начинает использовать сложные предложения.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).Происходит дальнейшее развитие музыкальной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Большинство детей поёт выразительно, напевно, но неточно передают её мелодию. Любят танцевать, пляски исполняют стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе пока ещё трудно.

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

Одним из любимых видов музыкальной деятельности детей является слушание музыки (как вокальной , так и инструментальной).Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребёнок способен запомнить, узнавать знакомые ему произведения. Музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребёнок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальная высота, динамические оттенки, наблюдается выразительная мимика. Правильно пропевает

мелодии отдельных небольших фраз песни, соблюдает несложный ритмический рисунок. Голосовой аппарат ребёнка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остаётся нечёткой.

В области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения повышается. Однако это всё относительно, синхронность в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений недостаточна.

Ребёнок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, они способны воспроизводить на одной пластине металлофона элементарные ритмические рисунки.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить знакомое и любимое. Легко различают все виды музыкальных произведений. Чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально- сенсорные способности. Ребята могут различать ладовысотные оттенки. Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребёнка сформирована потребность в пении, голос становится звонче, дети могут петь как плавно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыханиицелые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная.

Формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, слаженными и управляемыми.Могут овладевать движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях. Дети любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако движения пока не очень выразительные и полётные.

У детей наблюдается большое желание заниматься игрой на детских музыкальных инструментах, успешны в при исполнении, передают ритмические особенности, тембровую окраску, динамические оттенки. Появляется стойкое чувство ансамбля.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают замеиными возможностями, чтобы слушать сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объём музыкальных впечатлений, они знают композиторов,

избирательно относятся к музыке. Осознают характер музыки. Способны анализировать музыкальное произведение, сравнивать. Психологический механизм восприятия музыки развит: эмоциональная отзывчивость, на музыку, музыкальный слух, память. Способны к творческим проявлениям. Дети обладают достаточно окрепшим голосом. Большинство имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети подолгу могут петь самостоятельно.
Движения под музыку делаются лёгкими, изящными, пластичными. Дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки. Ребёнок инициативен и активен в игровом и танцевальном творчестве. Хорошо осваивают игру на ранее знакомом инструменте. Способны исполнять мелодии на нескольких пластинках металлофона. Охотно участвуют в оркестре, с радостью импровизируют на знакомых музыкальнх инструментах, вслушиваясь в мелодию. Однако подбирать мелодию могут одарённые.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения программы.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к детям воспитателю помогут краткие характеристики достижений детей в освоении содержания программы. Каждый ребенок развивается в своем темпе; задача воспитателя — бережно относиться к этому процессу, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста.

Ранний возраст.

Ожидаемые результаты:

- у ребёнка имеется устойчивый интерес к музыке и музыкально - исполнительской деятельности;
- ребёнок эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа). А также на различные игровые сценки под музыку;
- ребёнок музыкально активен: включается в пение песен, в пляски, легко вовлекается в игровые ситуации;
- у ребёнка появляются элементарные творческие проявления.

Младшая группа.

Ожидаемые результаты:

- ребёнок имеет определённый объём музыкальных впечатлений – самостоятельно узнаёт знакомые произведения, может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- способен понимать и различать характер музыки (весёлый, грустный), яркие музыкальные образы;
- может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- любит петь знакомые песни, может спеть всю песню или подпевать отдельные фразы;
- с удовольствием танцует, играет под музыку, выполняет несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст;
- у ребёнка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.;
- имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Средняя группа.

Ожидаемые результаты:

- ребёнок узнаёт большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой песни, рационально использовать дыхание, может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух – трёхдольном размере;
-накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа.

Ожидаемые результаты:

- у ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребёнок музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребёнка развито музыкально - сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- он владеет основными музыкально - ритмическими, сюжетно - образными и танцевальными движениями;
- ребёнок может может играть простейшие музыкальные пьесы (на двух пластинах металлофона, а в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участвует в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

Подготовительная группа.

Ожидаемые результаты:

- ребёнок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их, знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения;
- знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара, сравнивает их;
- имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;
- может чисто интонировать в заданном диапазоне, поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вниз и вверх;
- импровизирует мелодии на заданный текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передаёт в движениях эмоционально – образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, играх-драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Особенности содержания образовательной программы.

Содержание программы «Детство» направлено на воспитание гуманного отношения к миру. Оно выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы — «Чувствовать — Познавать — Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру. При построении педагогического процесса основное образовательное содержание программы «Детство» педагоги осуществляют в повседневной жизни, в совместной с детьми деятельности, путем интеграции естественных для дошкольника видов деятельности, главным из которых является игра.

Программа «Детство» ориентирована на современного ребенка. Современные дети ориентированы на будущее. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Современному дошкольнику часто не хватает общения с мамой и папой, сверстниками, он теряется в мире объемной информации, ему хочется больше разговаривать и совместно действовать. Группа детского сада — как раз то место, где он реализует принципиальные для себя потребности. Поэтому детский сад — это вторая семья ребенка, в которой ему благополучно и интересно живется.

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей. Программой предусмотрено содержание материала по приобщению детей к культуре Уральского региона. Занятия в этом направлении координируются событиями народного и историко – культурного календарей.

Песенный материал доступен по содержанию и удобен для детского исполнения. В раздел «Слушание музыки» вошли лучшие произведения классической музыки

композиторов разных стран, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально – ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах. Подобранный литературный материал (стихи, загадки, потешки, считалки) дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни.

Данная рабочая программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей от 2 -7 лет. Принцип построения занятий традиционный.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. **Вводная часть**. ***Музыкально-ритмические упражнения***.

Логоритмика, ритмичные движения под музыку, танцевальные упражнения.

Цель*:* настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.**

2.1 ***Восприятие музыки***.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

2.2 ***Подпевание и пение. Пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика.***

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть**.

Игра или пляска.

Пальчиковая гимнастика. Велика роль рук в развитии умственной деятельности. Пальчиковые игры приносят помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации движений, тонких тактильных ощущений, способствуют раскрепощению физическому и эмоциональному. У М.А.Горького есть интересное высказывание: «Процесс социально-культурного роста людей развивается нормально только тогда, когда руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга». И это естественно – ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим и играем на различных инструментах.

Педагогические задачи:

- помочь детям расслабиться, отдохнуть;
- укрепить мышцы пальцев, ладоней, рук, что помогает в игре на музыкальных инструментах, рисовании и в подготовке к письму;
- развить память, речь;
- приобщить к малым формам уральского фольклора;
- способствовать развитию коммуникативных способностей ребенка.

Логоритмика. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствуют формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. У многих детей этот процесс задерживается в силу разных причин. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Наиболее эффективное средство развития психической и моторной сфер - занятия логопедической ритмикой, которая базируется на взаимосвязи

речи, музыки и движений. Логоритмика включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Педагогические задачи:

- развивать фонематическое восприятие и фонематические представления;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать слуховое внимание и память;
- вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение;
- развивать речь, чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развивать коммуникативные способности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре.

Данная часть программы предполагает введение в практику обучения и воспитания элементов и форм традиционной народной культуры, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, и ориентирована на специфику национальных условий.

В примерной образовательной программе «Детство» задачи приобщения к культуре и традициям представлены в разделе «Социально - нравственное воспитание». В старшем дошкольном возрасте в программе выделены следующие задачи:

- расширение представлений о многообразии народов мира, об особенностях внешнего вида, национальной одежде, типичных занятиях различных народов.

В дополнение к основной общеобразовательной программе ДОУ педагоги нашего детского сада используют методическое пособие Л. С. Куприной, Т. А. Будариной «Знакомство детей с русским народным творчеством» с конспектами занятий и сценариями календарно – обрядовых праздников, Бойчук И. А. «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством, а также программу «Мы живём на Урале» Толстиковой О.В.

Как музыкальный руководитель, я посчитала необходимым обратиться к истокам русской народной культуры, и в первую очередь, к фольклору, ведь содержание фольклора

отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир. Большой красотой и музыкальной выразительностью обладают песни нашего народа, народные танцы. Народные игры ценны своим педагогическим воздействием на подрастающее поколение, физически развивают, социализируют.

Опираясь на народный земледельческий календарь, составлен перспективный план совместной деятельности для детей по месяцам с учётом их возрастных особенностей, доступностью материала, постепенностью его усложнения, интеграции различных видов искусства (музыки, народного танца, фольклорного театра, народного костюма).

Для детей 4-5 лет в образовательную деятельность включён игровой фольклор, припевки, считалки. А дети старшего возраста знакомятся с детским игровым фольклором и календарным. Репертуар становится гораздо богаче - это не только игры, прибаутки, но и загадки, заклички, песни, хороводы и поговорки, частушки. С детьми старшего возраста проводятся вечера развлечений по датам народного календаря. Это Зимние Святки, Масленица, Пасха, праздник берёзки, ярмарка, посиделки.

В репертуаре детей в возрасте от 5 – 7 лет появляются новые фольклорные жанры: загадки, сказочки с припевами, календарные песни, кадрили, польки и хороводы, частушки, скороговорки.

Неподдельный интерес у детей вызывает проведение народных праздников, где они могут демонстрировать свои полученные знания и умения. Дети знакомятся с народным календарём, с обрядами и традициями своего региона, с такими праздниками, как Рождество, Масленица, Пасха, Сороки и др. Проведение таких праздников является своего рода заключительным этапом общей работы, в которой принимают участие педагоги детского сада, дети и их родители.

Основные задачи по работе с детьми в этом направлении:

- создать развивающую среду, воспитывающую в нём чувство красоты, любознательности;
- обеспечивать развитие умений воспринимать, понимать и обсуждать особенности материальной и духовной культуры, народного искусства, игр, праздников;
- способствовать развитию основ патриотических и гражданских чувств, развитию этнической идентичности ребенка;
- воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, гордости за историю свое й страны, ее народ, культуру, уважение к обычаям, традициям своего и других народов;
- поддерживать у детей интерес к культуре родной страны;
- развивать творческие способности детей, способствовать развитию детской инициативы и самовыражения.

Ожидаемые результаты:

- дети проявляют интерес к народным праздникам, обычаям своего края и могут объяснить значение праздников, понятий жанров малого фольклора;
- уважительно относятся к предметам народного прикладного творчества, к человеческому труду, знают названия предметов быта, способны действовать с ними;
- с удовольствием наряжаются в традиционную одежду, запоминают её названия;
- с удовольствием исполняют народные песни и танцы, активны в народных играх;
- активно участвуют в народных праздниках.

Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность(музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

- музыкально – тематические занятия

- комплексные занятия
- праздничные концерты
- театр
- праздники и развлечения
- народные традиционные праздники
- музыкальная гостиная
- индивидуальные музыкальные занятия

В процессе различных видов музыкальной деятельности развиваются музыкальные и творческие способности детей.

Основные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Ранний возраст.

Ведущая деятельность- предметная, предметно- манипулятивная.

Формы музыкальной детской деятельности:

- игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- игры – эксперименты со звуками и игры –путешествия в мир звуков(немузыкальных и музыкальных);
- музыкально - игровые приёмы (звукоподражание);
- музыкальные и музыкально - литературные загадки;
- музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры;
- музыкально - двигательные игры- импровизации;
- музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

Средний возраст.

Ведущая деятельность- игровая (сюжетно- ролевая игра).

Формы музыкальной детской деятельности:

- музыкальные сюжетно- ролевые игры (песня- игра);
- музыкальные игры – фантазирования;
- игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- игры- эксперименты и игры- путешествия;
- музыкально- дидактические игры;
- игры – этюды по мотивам музыкальных произведений;
- сюжетно- проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- беседы.

Старший возраст.

Ведущая деятельность - сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.

Формы музыкальной детской деятельности:

- проблемные и ситуационные задачи, их вариативность;
- исследовательская (опытная) деятельность;
- проектная деятельность;
- музыкально - дидактическая игра;
- компьютерные музыкальные игры;
- театрализованная деятельность;
- хороводная игра;
- музыкальные игры- импровизации;
- музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;
- музыкальные экскурсии;

- интегративная деятельность;
- клуб музыкальных интересов;
- самостоятельная музыкальная деятельность.

Вариативные формы и методы, средства развития
Музыкально - творческой деятельности детей.

Одной из форм организации процесса музыкально - творческого развития дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проходить при партнёрском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) и подгруппой. Кроме музыкальных занятий в самостоятельной музыкальной деятельности детей проводятся музыкально - дидактические игры на развитие музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия. Самостоятельная музыкальная деятельность включает в себя организацию игр- забав, игр-импровизаций, хороводов, включающих в себя исполнение на детских музыкальных инструментах; танцевальные импровизации по сюжету.

Методы музыкального развития.

Словесные (беседы): объяснения, указания, вопросы.
Словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).
Словесно - слуховые (пение).
Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным).
Слуховые (слушание музыки).
Игровые (музыкальные игры).
Практические (заучивания песен, танцев, воспроизведение мелодий).

К тактическим методам относятся
-игровые приёмы,
-многократное повторение (трудных мест или всего произведения в целом),
-сочетание приёмов (практический с наглядным, наглядный со словесным, словесный с тактическим (объяснение педагога и упражнение детей),
-тактильно - мышечная наглядность и упражнение(индивидуальная помощь педагога слабым детям),
-наглядность и упражнение(постепенное включение всех детей в пляску),
- метод рассказа.
- объяснение(при обучении игре на детских музыкальных инструментах),
- наглядные методы(использование иллюстраций, сюжетных игрушек, карточек и схем),
- музыкальные иллюстрации (зависят от сюжетного наполнения занятия или музыкально-творческой деятельности),
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально - развивающие игры).

Наглядные методы (наглядно- слуховые приёмы):
- исполнение музыкального произведения, пение;
- слушание инструментальной и вокальной музыки в записи;
- использование разнообразных видов фольклора;
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов.

Наглядно - зрительные приёмы:
- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

- сравнительный показ (правильный и неправильный показ) движений;
- наглядные пособия. Иллюстрации, картины, музыкально - дидактические игры, игрушки, пособия и атрибуты;
- тактильно - мышечная наглядность (индивидуальная помощь педагога).

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, загадок, стихотворений, поговорок, потешек;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры, использование сюрпризных моментов;
- включение сказочных персонажей;
- использование художественного слова;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор материалов, способов действий, партнёров;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, имитация движений;
- использование синтеза искусств.

Использование различных средств и материалов.

Такое разнообразие форм и методов, приёмов партнёрского взаимодействия требует использования различных средств и материалов. К ним относятся :

- аудиозаписи музыки , видеоматериалы для детей
- детские музыкальные инструменты
- наглядные материалы
- схемы, карточки
- тематические персонажи- игрушки, малые скульптурные формы
- живые игрушки
- музыкальные произведения уральских композиторов, уральский фольклор
- разные виды кукольного театра
- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов.

Вариативные формы, методы, приёмы.

- Создание игровых ситуаций , пересказ детям содержания песни с использованием игрушек, картинок и т. д.
- Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских инструментов.
- Игры - упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам.
- Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно).
- Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов.
- Игровые упражнения и игры на развитие музыкальной памяти.
- музыкально - дидактические игры на узнавание голоса, звучания различных инструментов.
- Манипулирование детьми разными по звучанию предметами, звукоизвлечение, экспериментирование.
- Пропевание взрослым простейших попевок с различной интонацией в сочетании с мимикой и обыгрыванием текста песенки в движении.
- Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию.
- Пропевание имён детей.

- Игровые упражнения на создание простейших характерных образов.
- Упражнения на овладение ритмической последовательностью для правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений.
- Музыкально - ритмические упражнения на ориентировку в пространстве, движение по залу.
- Упражнения с элементами логоритмики.
- Активная импровизация взрослого.
- Игры со звуком.

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Для детей младшего дошкольного возраста приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, обогащение сенсорного опыта восприятия окружающего мира, продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо :

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для жизни и здоровья, помогает им реализовать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка;
- приучать свободно пользоваться пособиями;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами;
- поддерживать интерес детей к тому, что он рассматривает и наблюдает;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, следить за их выполнением;
- взрослым быть положительно настроенным;
- выражать одобрение по результату труда ребёнка;
- позволить ребёнку действовать в своём темпе, терпимо относиться к затруднения ребёнка;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- проявлять заботу ко всем детям, уважать и ценить каждого ребёнка.

Для детей старшего дошкольного возраста приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками и взрослыми, познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к ним внимательно, с уважением;
-иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- при необходимости осуждать негативный поступок, оценки давать только поступкам ребёнка, но ни его личности;
- не навязывать сюжет в играх;
- участвовать в играх детей по их приглашению;
- привлекать детей к украшению зала к праздникам;
- включать музыку по их просьбе;
- создавать положительный психологический микроклимат;
-уважать индивидуальные вкусы детей;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать варианты исправления работы;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение результатом;

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- создавать условия для разнообразной творческой деятельности детей.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии взаимодействия педагогов дошкольного учреждения с семьёй.

Задача музыкального руководителя – заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка; оказать им помощь в правильной организации музыкального воспитания детей в семье для активизации эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-образного мышления, воображения, раскрытия творческого потенциала. Родители должны понимать основные цели, которые музыкальный руководитель ставит перед собой в музыкальном воспитании и образовании их детей. Музыкальный руководитель даёт необходимые педагогические рекомендации родителям в решении тех или иных задач по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, певческих навыков) каждого ребёнка, даёт практические советы по проведению домашних праздников.

Для выполнения данных задач необходимо проводить с родителями определённую систематическую работу, в процессе которой они становятся соучастниками музыкально-эстетического воспитания, активно поддерживают интерес своего ребёнка к музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности. Такая работа музыкального руководителя вызывает эмоциональное расположение родителей, их заинтересованность в эффективности музыкального развития ребёнка, готовность к совместной музыкально-творческой деятельности.

Музыкальный руководитель консультирует родителей в вопросах, связанных с подготовкой отдельных номеров на праздниках, по пошиву праздничных костюмов, подготовке необходимого реквизита для индивидуального номера их ребёнка. Музыкальный руководитель может обратиться за помощью к родителям в оформлении помещения, в изготовлении сюрпризов и подарков.

Для того, чтобы информация по музыкальному воспитанию дошкольников была доступна всем родителям, необходимо вывешивать консультации педагога на информационно – аналитический стенд учреждения. В этих же целях необходимо использовать и современные средства коммуникации – интернет, который позволяет размещать необходимую информацию на сайте детского сада. Консультации музыканта на сайте содержат информацию, касающуюся: работы музыкального зала, значимости музыкального воспитания детей, особенностей эмоционального мира дошкольника, фотографии занятий, выступлений детей на праздниках.

Сотрудничество с родителями обеспечивает целостное развитие личности дошкольника, повышает уровень компетентности родителей в области воспитания.

В основе совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дощкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях родителей и педагогов;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Основные формы взаимодействия с семьёй:

- анкетирование, встречи- знакомства;

- информирование родителей о ходе образовательного процесса(консультации, дни открытых дверей, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок, приглашение родителей на детские праздники и концерты, интернет информирование);
- образование родителей(мастер- классы, лекции, создание медиатеки);
- непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность(организация совместной деятельности , привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, семейных праздников, маршрутов выходного дня, участие в выставках совместного творчества, изготовление костюмов, участие в детской исследовательской и проектной деятельности).

Примерные темы консультаций для родителей.

Месяц	**Форма работы**	**Задачи**
Сентябрь	Консультация “Музыка как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей, родительское собрание	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. Знакомить родителей с работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Октябрь	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”, консультации по изготовлению костюмов.	Создать благоприятную творческую атмосферу, привлечь родителей к подготовке и участию в празднике.
Ноябрь	Беседы “Родителям о склонностях, способностях” пожелания.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям, привлечь родителей к подготовке и участию в праздниках.
Январь	“Давайте поговорим о музыке в серьез” индивидуальные консультации	Проинформировать родителей об успехах их детей в музыкальной деятельности, дать рекомендации по музыкальному развитию.
Февраль	Консультация “Развитие коммуникативных навыков на основе русского фольклора»	Воспитание нравственно-патриотических чувств. Знакомить родителей с народными традициями Урала, создать атмосферу эмоционального благополучия.
Март	Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческий способностей дошкольников	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.

Апрель	Консультация «Как приучить ребёнка к театру» информация в уголке для родителей.	Повышать культурный уровень развития детей.
Май	Индивидуальные консультации «Как определить талант?»	Обратить внимание родителей на талантливых детей и их дальнейшее музыкальное развитие, нацелить на занятия в музыкальной школе.

Работа с педагогическим коллективом
1.Индивидуальные консультации.
2.Оформление рекомендаций.
3.Выступление на педсоветах.
4.Совметная образовательная деятельность.

План работы с воспитателями

месяц	**Мероприятия**
сентябрь	Участие в педсовете. Перспективное планирование работы с воспитателями на новый учебный год. Консультация на тему «Слушание музыки в группе». Обмен музыкальными дисками.
октябрь	Индивидуальные консультации «О проведении праздника осени», распределение ролей и обязанностей, обсуждение сценария.
ноябрь	Консультация «Оборудование музыкального уголка в группе». Обсуждение сценария и подготовка к праздничному концерту, посвящённому «Дню матери».
декабрь	Индивидуальные консультации «О проведении Новогоднего праздника», распределение ролей и обязанностей, обсуждение сценария.
январь	Подготовка к конкурсу творческих возможностей педагогов «Большая перемена». Индивидуальные консультации «О проведении Святых вечеров», распределение ролей и обязанностей, обсуждение сценария.
февраль	Подготовка к народному празднику «Масленица», «День 8 марта», «23 февраля», распределение ролей и обязанностей, обсуждение сценария.
март	Консультация «Этот удивительный ритм». Обсуждение сценария и проведения развлечения «Космическое путешествие», «Дня здоровья». Обсуждение организационных моментов для участия в «Фестивале детского творчества».
апрель	Обсуждение сценария и проведения развлечений «Встреча Весны», Праздничного концерта, посвящённого «9 мая». Обсуждение и подготовка выпускного вечера.

май	Участие в педагогическом консилиуме, посвящённого итогам учебного года.

Образовательная деятельность с детьми 2-3 лет.

Сентябрь

№	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	Музыка для слушания: «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличеевой
2	Подпевание	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в)игры	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении). Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках. Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличеевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличеевой, «Веселые ручки». Д\игра«Колокольчик или барабан?» Д\игра«Кошка и котенок» «Да-да-да» Е. Теличеевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок». «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан». Пальчиковые игры«Котики», «Бобик»
4	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии

Октябрь

1	Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть	Музыка для слушания:

	музыки	их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Подпевание	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. Приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	Песни: «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик». Дыхательные упражнения: «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
3	Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)пляски; в)игры.	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню) Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку. Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»). Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	Музыка для движений: «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) Музыкально-дидактические игры: «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит». Пляски: «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой. Музыкальные и подвижные игры: «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору». Пальчиковые игры: «Пальчики гуляют», «Мишка»
4	Элементарное музицирование	Под музыку звенеть, стучать погремушкой, учить различать смену характера музыки.	Игра с погремушками.
Ноябрь			

1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения Музыка для слушания: «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»	
2	Подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций. Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей Песни: «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» Оздоровительные Упражнения для верхних дыхательных путей«Ветерок»	
3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры.	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек). Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения. Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них. Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала.	Музыкально-ритмические движения: «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осення песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой . Музыкально-дидактические игры: «Кто в теремочке живет?», «Дождь». Пляски: «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой. Музыкальные и

		Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	подвижные игры: «У медведя во бору», «Дождь». Пальчиковые игры: «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
	Элементарное музицирование		
4		Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	Оркестр погремушек: «Во саду ли…» (рус. нар. мелодия)
Декабрь			
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	Музыка для слушания: «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Подпевание		
		Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	Песни: «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко. «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»

3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры. Пальчиковые игры	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками);ритмично выполнять знакомые танцевальные движения Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	Музыкально-ритмические движения: «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева Музыкально-дидактические игры: «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?» «Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной «Бубен» Г. Фрида, «Снежки» «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
4	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	Оркестр шумовых музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!»
Январь			
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Заинька, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличеевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Подпевание	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой. Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	«Заинька, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек Самомассаж: «Зайка умывается» . Оздоровительное упражнения для дыхательных путей

3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры.	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком. Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми) Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцеватьс предметами (со снежками, с куклами) . Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек. «Кукла шагает и бегает» Е. Теличеевой. «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой. «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличеевой, «Воротики» Р. Рустамова «Обед», «Ай, качи-качи-качи».
4	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.	«Петрушка» И. Брамса
Февраль			
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Подпевание	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени. Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской

		(вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	
3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры.	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком. Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Марш» Е. Теличеевой, «Вот как умеем!» Е. Теличеевой, Н. Френкель Игры-тренинги: «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» Д\Игры «Воротики», «Кто в гости пришел?» Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» «Варежки», Коза»
4	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.
Март			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м. «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой. Дыхательные упражнения.
2	Подпевание	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений. Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и	

		короткого выдоха	
3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку. Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста. Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением. Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух». «Чок да чок» Е. Мокшанцевой, Свободная пляска «Цветочки голубые». «Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?» Пальчиковые игры «Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой Д\игра «Солнышко», «Как собачка лает?»
4	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»
Апрель			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Подпевание	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельный слова и слоги. Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха.	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой Упражнения для правильной осанки: «Птичка» Самомассаж: «Медведь» Дыхательные упражнения: «Ветер», «Листочки

			березы», «Весенние запахи»
3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их. Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку). Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами. Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!» Д\игры «Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличеевой. «Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель» «Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
4	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
Май			
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, использую игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского.
2	Подпевание	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой. Способствовать укреплению мышц спины;	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой. Самомассаж:«Ежик и барабан», «Разноцветная

		учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков.	полянка» Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Цветочки».
3	Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) игры	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку. Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки. Учить выполнять плясовые движения по кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.	«Марш» Е. Теличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой. Д\игры «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!» «Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки». «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» Пальчиковые игры: «Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
4	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла» рус.нар. мелодия

Образовательная деятельность с детьми 3-4лет.

СЕНТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнение для развития слуха и	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём (о ком) пьеса или песня.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Как у наших у ворот» рус. нар. песня. «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой

голоса.	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	
Пение.	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	Русские народные песни в обработке Г. Фрида «Петушок», «Ладушки». «Дождик» В. Фере. «Осень» И. Кишко. Дыхательное упражнение «Кто как кричит» и другие на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Развивать умение отмечать в движении двухчастную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкального произведения.	«Марш» Э. Парлова. «Марш и бег» Е. Тиличеевой. «Гуляем-пляшем» М. Раухвергера. «Игра с Мишкой» Т.Э. Тютюнниковой Логоритмическое упражнение «Умелые руки» и другие на выбор.
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальными инструментами – бубен и барабан, способы игры на них.	«Петушок» р.н.м.

ОКТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнение для развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать настроение и содержание песни, отвечать на вопросы по тексту. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Дождик» рус. нар. мелодия «Осенний ветерок» А.Гречанинов Д/игра «Тихие и громкие звуки» Е. Тиличеевой
Пение.	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, чётко произнося слова.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «У кого какая песня» «Ладушки» р.н.м. Дыхательное упражнение «Говорливый ручеёк» и другие на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с предметами (флажками, платочками, игрушками), кружиться, на конец музыки опускать их. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.	«Марш и бег» Е. Тиличеевой (упражнения с предметами) «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Самолёты» Т.И. Суворовой «Лошадка» Е. Тиличеевой

		Логоритмическая игра «Пчёлы жужжат» и др. на выбор
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчиком, способы игры на нём.	Любое двухчастное произведение.

НОЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнение для развития слуха и голоса.	Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	«Лошадка» А. Гречанинов «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского Д/игра «Мышка и мишка»
Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Собачка» М. Раухвергер «Кошка» Ан. Александрова «Зайка» р.н.песня Дыхательное упражнение «Шар»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры.	Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку. Побуждать малышей выполнять движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.	«Колобок» Т.И. Суворовой «Пальчики и ручки» р.н.м. Пляска «Ладошки» Т.И. Суворовой «Пляска - игра с погремушками» В.Антоновой Игра «»Заинька – зайка» Т.И. Суворовой Логоритмические упражнения «Бобик», «Кот Васька» и др. на выбор
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальным инструментом – маракас, способы игры на нём.	Озвучиваем пьесу «Лошадка» А. Гречанинов

ДЕКАБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки.	Развивать умение различать звучание музыкальных игрушек, ДМИ (муз. молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать умение определять настроение произведения.	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский Д/и «Солнышко и дождик».
Подпевание и пение.	Развивать умение петь без напряжения, в	«Фонарики»

	одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.	А. Филиппенко «Пришла зима» Т. Попатенко «Дед Мороз» Т. Попатенко «Хоровод вокруг ёлки» И. Пономарёвой. Пляска «Дед Мороз»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить двигаться ритмично, реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Побуждать детей выполнять танцевальные движения дружно со всеми в общей пляске. Способствовать развитию навыка выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки, приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.	Круговой галоп «Динь - дон». Танец «Матрёшки» на выбор Музыкальная игра: «Карусель» на муз. «Камаринская» обр. Т. Ломовой
Игра на ДМИ	Закреплять знания детей о музыкальных инструментах – колокольчик, бубен, дудочка, барабан.	«Паровоз» А. Филиппенко

ЯНВАРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки.	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать у малышей способность различать звуки по высоте, динамике, ритмическому рисунку.	«Заинька» М. Красева Д/и «Угадай, на чём играю» Е. Тиличеевой Д/и «Разные звуки».
Подпевание и пение.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Молодой солдат» М. Карасёвой «Белые гуси» М. Красева «Зима» В. Карасевой «Ладушки» р.н. м., слова Н. Блуменфельд
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («идёт кошечка»). Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер весёлого танца, двигаться парами по кругу. Побуждать малышей воспринимать лёгкий, радостный характер музыки и передавать его	«Марш и бег» Е. Тиличеевой «Кошечка» Т. Ломовой «Сапожки» Т. Ломовой «Маленький танец» Н. Александровой «Игра с колокольчиками» Н. Римского – Корсакова Игра «Мишка и детки»

	в движении; упражнять в лёгком беге.	
Игра на ДМИ	Закреплять знания детей о знакомых музыкальных инструментах.	«Петушок» обр. М. Красева

ФЕВРАЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки.	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Развивать звуковысотное восприятие.	«Лошадка» Н. Потоловского «Чей домик?» Е. Тиличеевой
Подпевание и пение.	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчётливо выговаривая слова.	«Мамочке любимой» Е. Гомоновой «Ах, какая мама» И. Понамарёвой «Лады – лады – ладушки» Е. Гомоновой «Бабушка моя» Е.Гомоновой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить детей реагировать на изменение характера музыки, на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, передавать образы музыки. Побуждать малышей выполнять движения с куклами. Помогать детям осваивать прямой галоп, передавать характерные действия игрового образа.	«Чебурашка» А.И. Буренина «Топни ножкой» - танец Т.И. Суворова «Танец с куклами» Н. Лысенко «Игра с лошадками» И. Кишко «Самолёт» Н. Метлова
Игра на ДМИ	Формировать тембровый слух. Знакомить детей с музыкальными игрушками – музыкальный молоточек, музыкальная погремушка.	Дидактическая игра «Угадай, на чём играю».

МАРТ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Воспитательно образовательные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки.	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого настроения. Развивать динамическое восприятие.	«Зима проходит» П. Чайковского «Зима прошла» Н. Метлова «Дидактическая игра «Труба и барабан» Е. Тиличеевой
Подпевание и пение.	Учить петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчать концы музыкальных фраз.	«Песенка о весне» Г. Фрида «Воробей» В. Герчик
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски	Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой. Помогать малышам менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать	«Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой «Подружились» Т. Вилькорейской «Плюшевый медвежонок»

в) игры	пляску точно с окончанием звучания, упражнять в притопывании одной ногой и кружении парами. Учить детей различать и воспроизводить низкие и высокие интонации, передавать игровой образ в соответствии с музыкой.	А.И. Буренина Игра «Карусель» Т. Ломовой
Игра на ДМИ	Учить детей чувствовать ритм, передавать его через игру на ДМИ (бубен).	«Два кота» - попевка (игра на бубне)

АПРЕЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки.	Учить детей воспринимать песню радостного, праздничного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать чувство ритма.	«Птичка» Г. Фрида Дидактическая игра «Кто по лесу идёт?»
Подпевание и пение.	Побуждать малышей импровизировать мелодии, игровые движения. Учить петь протяжно, бодро, весело, слаженно по темпу, отчётливо произносить слова.	Любое четверостишие. «Лесной хоровод» Л. Юдин «Песенка про домашних животных» С. Насауленко
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить передавать образные движения. Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге врассыпную. Закреплять имеющиеся двигательные навыки детей.	Танец с платочками. «Топни ножкой» Рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой по Т.И. Суворовой Танец с цветами Игра «Зайка прыгал» Е. Железнова Игра «Все бегут по кругу» Е. Железнова
Игра на ДМИ	Продолжать развивать чувство ритма через музицирование на шумовых инструментах.	На выбор муз. руководителя

МАЙ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки.	Совершенствовать приобретённые детьми навыки слушания музыки различного характера, эмоционально откликаться на настроение пьесы, отмечать изменение динамики.	«Будем кувыркаться» И. Саца «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой Д\ игры: «Птицы и птенчики» «Чей домик?» Е. Тиличеевой
Подпевание и пение.	Закреплять умение различать высокие и низкие звуки.	«Цыплята» А. Филиппенко «Лимпоппо» Е. Железнов (песня с движениями)
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски	Следить за правильной позой во время пения, закреплять навыки нефальшивого, протяжного напевного исполнения. Учить малышей ходить по кругу, останавливаться с концом музыки,	«Разноцветная игра» А. Буренина Пляска с цветами (на выбор)

в) игры	выполнять движения по тексту песни.	
Игра на ДМИ	Совершенствовать звуковысотный слух. Продолжать развивать чувство ритма.	На выбор муз. руководителя.

Образовательная деятельность с детьми 4- 5 лет.

СЕНТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Учить воспринимать музыкальный образ, определять характер и настроение, выраженное музыкой. Учить детей различать звуки по высоте в октаве. Развивать звуковысотный слух у детей.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия. «Колыбельная» А. Гречанинова или любого другого автора. Упражнение и игра «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	«По малину в сад пойдём» А. Филиппенко «Листопад» Т. Попатенко. Распевание «У кого какая песня» Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать несложную интонацию). Дыхательное упражнение «Ветер, ветер» и другие на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления. Учить весело, непринуждённо и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Марш» Т. Ломовой «Бег» Е. Тиличеевой «Пляска с осенними листочками» А.И. Буренина «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова. Игра «Дождик» муз. Т. Ломовой Логоритмическая игра «Музыкальный веночек» и другие на выбор.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах.	«Кап –кап- кап» рум. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко и другие простейшие мелодии на выбор.

ОКТЯБРЬ.

Формы организации и	Программные задачи.	Репертуар.

виды музыкальной деятельности		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Формировать звуковысотный слух.	«Листопад» М. Красева «Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Урожайная» А. Филиппенко Д/и «Колокольчики».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию. Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинить колыбельную для куклы.	«Есть у нас огород» Можжевелова «Листочки» Т. Попатенко «Лесной хоровод» Ермолаев П.И. Задание: придумать колыбельную для куклы; сочинять короткие музыкальные мотивы на вопрос. Дыхательное упражнение «Говорливые птички» и другие на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом произведений. Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений.	Хоровод «Есть у нас огород» Хоровод «Лесной хоровод» Задание: маршировать друг за другом в определенном направлении, не сбивая строй. Танец – игра «Ветерок и листочки» Игра «Вертушки» Е. Туманян Логоритмическая игра «Дятел» и другие на выбор. Творческое задание: придумать танец осенних листьев.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке.	«Петушок» рус. нар. мелодия

НОЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Учить детей различать произведения весёлого и грустного характера. Знакомить детей с понятием – жанр, какие три основных жанрах существует в	«Колыбельная» В.А. Моцарт «Солдатский марш» Р. Шуман «Вальс» Детский альбом П.И. Чайковский.

б) развития слуха и голоса.	музыке: песня, танец, марш. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	Д/игры «Эхо» Е. Тиличеевой «Птица и птенчики» «Найди маму!»
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить выразительно исполнять песню спокойного, Напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Попевки: Баба- Яга «Хорошо зимой» Е. Гомоновой «Ёлочка» Т. Мираджи Творческое задание. Дыхательное упражнение «Вышли уточки на луг» и др. на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу (1 часть), а также различать высокое и низкое звучание (2 часть). Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	Упражнение «Дудочка» на музыку «Как у наших у ворот» р.н. мелодия Танец «Снежинки» .И. Суворова Игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова Весёлый хоровод вокруг ёлки («американский марш»). Логоритмическая игра «Раз-два – шли утята» и др. на выбор. Творческое задание на усмотрение педагога.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуках. Воспитывать стремление к музицированию.	«Снегири» Н. Ветлугина, либо другое на выбор

ДЕКАБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высоки – низкий в пределах сексты).	«В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. Д/и «Колокольчики». Д/и «Качели».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, передавая характер музыки.	«Ёлочка ёлка» из м/ф «Дед Мороз и лето» фонограмма «Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой «Ёлочка» Н. Сухова
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;	Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой	Пляска «Дед Мороз» Круговой галоп «Динь - дон» Танец «Снежинки» на выбор Танец «Лягушат» на выбор

в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному, прямой галоп, двигаться по кругу – хороводом. Ритмично в соответствии с характером музыки исполнять групповые образные танцы. Побуждать детей узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки, закреплять умение ходить энергично, бодро, упражнять в плясовых движениях.	Танец «Бабочек» на выбор. Музыкальные игры: «С чем будем играть?» на музыку «Автомобиль М. Раухвергера «Будь внимателен» (определение звучания ДМИ).
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать мелодии на ложках, погремушках, барабане.	Попевка «Дон - дон». «Шумовой оркестр»

ЯНВАРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Музыкальная шкатулочка» С.М. Майкапар «Танец кукол» Д.Д. Шостакович «Игра в лошадки» П.И. Чайковский Упражнение и игра «Кто как идёт» муз. Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию. Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки (спеть, как грустный петушок и весёлый, петушок).	«Песенка про папу» на выбор «Мы солдаты» Ю. Слонова «Про козлика» Г. Струве Творческое задание «Петушок»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо - громко), выполнять «ковырялочку». Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей использовать в	«Пружинка» Т. Ломовой «Барабанщики», «Марш» Э. Парлова «Пластический этюд с обручами». А.И. Бурениной Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой Игра «Игра с куклой» р.н.м., обр. Т. Ломовой Свободная пляска, музыка на выбор.

	свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.	«Я играю во трубу» «Шумовой оркестр»

ФЕВРАЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности; определять настроение музыкальных произведений. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский «Наша Родина» А. Филиппенко Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно. Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочинённую ими плясовую, колыбельную. Один ребёнок играет на металлофоне, поёт, другие пляшут с куклой или укачивают её спать.	«Бабушка моя» Е.Гомоновой «Мамочка» «Бабушке» «Мамочке любимой» Е. Гомоновой.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трёхчастной формой произведения. Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу). Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия Танец «Весенние цветы» Т.И. Суворовой «Три танкиста» - пляска. Игра «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звуках, развивать чувство ритма.	«Лётчиком буду» (металлофон) «Шумовой оркестр»

МАРТ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений,	«Песенка о весне» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева Упражнение и игра «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова

б) развития слуха и голоса.	эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Развивать чувство ритма.	
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. Совершенствовать умение малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару; развивать тембровое восприятие. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Волшебный цветок» А.И. Буренина «Цыплята» А.И. Буренина «Пляска с ленточками» Р. Рустамова «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой «Прогулка с куклами» Т. Ломовой «Маленький, беленький» В. Агафонникова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на одном – двух звуках, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Я иду с цветами» (попевка). «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой

АПРЕЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать умение воспринимать музыку через игру, вслушиваться в ее изменения (громко-тихо, быстро –медленно, высоко-низко). Продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке.	«Петрушка» В. Карасевой «Воробей» В. Герчик «Зайка» В. Карасевой Упражнение и игра «Громко-тихо» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать импровизировать малышей знакомую считалку.	«В траве сидел кузнечик» В. Шаинского «Детский сад» А. Филиппенко «Катилось яблочко» или любая другая.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Формировать умение чётко, ритмично шагать. Учить детей двигаться под весёлую	«Марш» Л. Шульгина или другой Хоровод «Разноцветная игра»

б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	музыку песни, изменяя движения со словами и под музыку. Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе.	А. Буренина Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой «Вся мохнатенька» В. Агафонникова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать ритмический слух.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой Д\ и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова

МАЙ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие игровые образы. Развивать у детей музыкально- сенсорный слух.	Ранее разученные произведения на выбор. Различные д\ игры
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, разученных в течение года.	Любимые песни детей, разученные в течение учебного года. «Песенка о весне» Г. Фрида
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Побуждать детей использовать умения в новых и знакомых хороводах. Воспитывать интерес играть с музыкой, развивать слуховое внимание детей.	Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина игра «Мы сидим на диване » Е. Железнова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на одном звуке. Совершенствовать музыкальный слух детей.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой и другие песенки.

Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет.

СЕНТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Знакомить детей с окружающими их звуками природы, улицы, дома. Учить детей слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения (Что выражает музыка?). Учить детей определять бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	Музыкальные опыты: «Музыка и шум», «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?». «Марш» Д. Шостакович. «Марш» М. Раухвергер. «Камаринская» М. Глинка Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличеевой

Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.	Различные попевки и упражнения на развитие певческих навыков на основе русского фольклора. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Разговор с дождиком» И. Пономарёва Осенняя песня на выбор На слоги: «та- ра- ра», «динь-дон».
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей ориентироваться в пространстве. Закреплять навыки выстраиваться в колонну по двое, по трое. Учить детей определять и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно- тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, энергичная ходьба, спокойная ходьба). Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыкальной формы произведения, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом с правой ноги. Поощрять стремление детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом» муз. В. Найдёненко «Бодрый шаг и бег». «Марш» Т. Ломовой «Танец с листочками» А.И. Буренина «Осень просим» Т. Ломовой Игра «Чей кружок скорее соберётся?» рус. нар. мелодия. «Зайцы и лиса», «В садике» А. Майкапара.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей правильно называть музыкальные инструменты. Развивать мелкую моторику рук. Формировать навык правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах.	«Марш»

ОКТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Знакомство детей с немузыкальными звуками окружающей среды. Познакомить детей с деревянными, стеклянными и металлическими звуками. Закреплять у детей умение распознавать деревянные, стеклянные и металлические звуки. Побуждать детей эмоционально	«Часы» Е. Тиличеевой «Часы бьют» А. Жилинский «Дождик» Е. Тиличеевой «Эхо в горах» С. Майкапар Музыкальные опыты: «Как распространяется звук?»; «Где живёт эхо?» «Грустный дождик»

	воспринимать пьесу, выражать своё отношение к ней, высказываться о её характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции.	Д.Б. Кабалевский Д/и «Ступеньки».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «Динь-дон» и другие.	Попевки: До, ре, ми..,Федя- Редя, Паровоз. «Осень» О. Буйновской «Доброта» Е.Гомоновой Творческое задание.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выполнять танцевальные движения в танце последовательно и ритмично. Учить детей водить хоровод, передавать весёлый характер произведения, выполнять движения по тексту песни. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.	«Спокойная ходьба» Т. Ломовой Танец –игра «Разноцветная игра» А.И. Буренина Танец «Волшебники» А.И. Буренина Танец «Феи» Т.Э. Тютюнникова Игра «Солнышко и дождик».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей приёмам игры на двух пластинах металлофона, добиваясь точной координации движений. Развивать мелкую моторику рук. Прививать чувство ритма, ритмический слух, ритмическую координацию.	«Шумовой оркестр»

НОЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Закреплять знания детей о немузыкальных звуках окружающей среды: деревянные, металлические и стеклянные. Знакомить детей со звуками музыки, выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Закреплять у детей знания о музыкальных звуках. Побуждать детей чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать	Музыкальные опыты: «Почему Мишутка пищал?», «Как песенка появляется?». «Колыбельная» В.А. Моцарт «Солдатский марш» Р. Шуман «Вальс» П.И. Чайковский «Полька» П.И. Чайковский Д/и «Три кита». Д/и «Тихо- Громко». Д/и «Где живут звуки?»

	умение определять характер марша, вальса, песня.	
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Учить исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на определённые слоги.	Попевки: «Две тетери», «Уж как шла лиса по травке». «Зима пришла» З.Качаевой «Сказочная» О. Суслова Творческое задание: мелодийная импровизация на слоги.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить детей приставному шагу и приставному прыжку вперёд и в сторону, побуждать выдерживать паузу, выполнять движение в соответствии с музыкой. Предлагать детям исполнять коллективный танец образно- игрового характера, подталкивать к запоминанию композиции танца. Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер произведения. Воспитывать выдержку в музыкальных играх.	Упражнение: «Громче - тише» М. Раухвергер «Под яблонькой зелёной» рус. нар. мелодия. Танец «Снеговиков» А.И.Буренина Круговой галоп «Динь - дон» («Американский новогодний марш»). Игра «Змейка с воротцами» рус. нар. мелодия. Игра «Почтальон» Т.Э.Тютюнникова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей играть на двух пластинах металлофона, расположенных рядом. Учить свободно музицировать, используя любые ДМИ, а также самодельные муз. инструменты.	«Шумовой оркестр»

ДЕКАБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами - погремушкой и барабаном, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок). Сформировать умения различать жанры (марш, танец, песню), называть произведение и композитора. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту, уметь их характеризовать.	«Камаринская» П.И. Чайковский Музыкальные опыты: «Коробочка с секретом», «Как сделать звук громче?», «Почему неслышно?» «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. Д/игры: «Найди игрушку», «Чей это марш?»
Пение. а) развитие певческих	Учить правильно интонировать мелодию. Формировать навыки отчётливо и	«Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой

навыков; б) песенное творчество.	выразительно произносить слова в песне, правильно передавать гласные и согласные звуки в слове и окончании. Воспитывать стремление к творчеству: придумывать – сочинять песенки на заданный текст.	«Новогодний маскарад» Т. Попатенко «Ёлочка наша» Елинека Е. «Песня Бабы Яги» И. Пономарёвой «Новогодние подарки» аудиозапись. Русские народные прибаутки на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей ориентироваться в пространстве, закреплять навыки перестраиваться из колонны в круг, вести красивый . ровный хоровод. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении с музыкой. Развивать пластику и выразительность движений. Учить инсценировать песни – хороводы, выразительно передавать их образы, содержание. Учить взаимодействовать друг с другом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Упражнение - хоровод» музыка на выбор Танец «Фей» на выбор Танец «Гномов» музыка А.И. Бурениной Хороводы на разученные новогодние песни. П/и «Разноцветная игра» А. Буренина П/и «Займи домик» музыка М. Магиденко
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах.	«Вальс Петушков» (Стрибборг) «Шумовой оркестр»

ЯНВАРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком и деревянными палочками и коробочкой, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм), выявить особенности передачи звука на расстоянии. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Развивать чувство ритма.	«Колокольчики» р.н.п. обр. Е. Макшанцевой «Бубенчики» Е. Тиличеевой Д/и «Солнышко и тучка». Музыкальные опыты: «Как быстрее?», «Передай секрет», «Звуки в воде». «Шарманка» Д. Шостаковича «Музыкальная шкатулочка» С..М. Майкапар Д/и «Петух, курица и цыплёнок».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве «Мамина сказка»

	дыхании определённые фразы. Учить детей петь песню шутливого характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности.	С.Е. Кожуховской «Пароход» Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей изменять движении в соответствии с музыкальной фразой. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ сильных и смелых русских богатырей, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Учить детей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг.	«Передача платочка» Т. Ломовой «Танец богатырей» аудиозапись По программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина Танец «Яблоки для мамы». «Игра с бубнами» обр. Т. Ломовой «Игра со звоночками» Ю. Рожа
Игра на детских музыкальных инструментах.	Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни на одном звуке.	«Василёк» Е. Тиличеевой «Шумовой оркестр»

ФЕВРАЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – треугольник, бубен, бубенцы, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Побуждать детей передавать своё отношение к музыке. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвёртых длительностей.	«Русская песня» П.И. Чайковский «Нянина сказка» П.И. Чайковский «Весело и грустно» Л. Бетховен «Смелый наездник» Р. Шуман Музыкальный опыт: «Спичечный телефон». Упражнение и игра «Ритмическое лото» Е. Тиличеевой
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить петь весёлую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно	«Песенка про папу» В.Шаинского «Мамина сказка» С.Е. Кожуховской «Частушки для бабушки» Е.Гомоновой. «Про козлика» Г. Струве

	интонируя, отчётливо произнося слова. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально- игрового образа. Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, переменный шаг с пятки на носок. Закреплять умение исполнять перестроения в танце в соответствии с музыкой. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют солдаты и т.д.)	На усмотрение педагога. «Упражнение с цветами» А.И. Буренина. «Танец богатырей» А.И. Буренина Танец «Яблоки для мамы». Игра «Мы военные» Л. Сидельникова «Лошадки» Т. Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах.	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. мелодия «Скок, скок, поскок» (попевка). «Шумовой оркестр»

МАРТ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – гуслями, музыкальным молоточком, рубелем, колотушкой, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т.д.). Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	«Полька» М. Глинка «Парень с гармошкой» Г.В. Свиридов «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Красная Шапочка и Серый волк» И. Арсеева Упражнение и игра «Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного	«Улыбка» В. Шаинский «Чего ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера

	характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть). Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Играем, как мячики» П. Чайковский или «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Калинка» р.н. мелодия Парная полька «Кукляндия» А.И. Буренина «Веснянка» А. Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» рус. нар. мелодия и другие на выбор. «Шумовой оркестр»

АПРЕЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).	«Неаполитанская песенка» П.Чайковского «Немецкая песенка» П. Чайковского «Куда летишь, кукушечка?» обр. В. Агафонникова «Песня жаворонка» П. Чайковского Д\ игра «Громок - тихо» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить выразительно исполнять песню, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко «Голубой вагон» В. Шаинского «Чунга -чанга» В. Шаинского «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы;	Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Развивать умение воспринимать новое музыкальное произведение, определять	Свободная пляска. «Упражнение с флажками» любой марш на выбор. Пляска «Хлопки» Ю. Слонова

г) танцевально-игровое творчество.	характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Упражнять передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок. Познакомить детей с русским и украинским танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводе, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Игра «Весёлая карусель» обр. Е. Тиличеевой Хоровод «Веснянка» укр. нар. мел. в обр. С. Полонского
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинах металлофона. Побуждать к музицированию в оркестре шумовых инструментов	«Сорока-сорока» и другие знакомые пьесы. «Шумовой оркестр»

МАЙ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Побуждать детей слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес через игру и музицирование в оркестре. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах. Продолжать развивать ритмический слух детей.	Песни по усмотрению педагога и детей. Д\ игра «Песня- танец-марш». «Марш» любого автора «Вальс» Д. Шостаковича Любая песня на выбор.
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей. Развивать творческую активность каждого ребёнка, совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».	Знакомые песни, разученные в течение учебного года. «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой «Смелый пилот» Е. Тиличеевой «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко «Пчела жужжит» Т. Ломовой «Пароход гудит» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок, хороводов. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости.	«Хоровод в лесу» М. Иорданского Игра «Ловушка» обр. Л. Сидельникова Инсценировки «Где был Иванушка?» обр. М. Иорданского «Как у наших у ворот» обр.

	Учить высокому бегу. Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; учить приставному шагу с приседанием. Закреплять знакомые плясовые движения.	В. Агафонникова Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать интерес к игре на ДМИ индивидуально и в оркестре.	Репертуар из «Шумового оркестра» Т.Э. Тютюнниковой на выбор педагога и детей.

Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет.

СЕНТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Выявить знания детей об окружающих их звуках природы, улицы, дома. Знакомить детей с немузыкальными звуками окружающей среды (деревянные и металлические, стеклянные звуки). Побуждать детей определять эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Закреплять представление о характере музыки (весёлый - спокойный- грустный). Формировать звуковысотный слух: различать интервалы от октавы до примы. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать узнавать звучание оркестра (тембры музыкальных инструментов)	Музыкальные опыты: «Музыка и шум», «Деревянные и металлические звуки . «Часы» Е. Тиличеева, «Часы бьют» А. Жилинский «Дождик» Е. Тиличеевой "Пиццикато" Л.Делиба «Марш» Д. Верди «Утро» Э. Григ
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Формировать навык исполнения песни подвижно, радостно, слушая друг друга. Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст.	Различные попевки и распевки на основе русского фольклора:«Лиса по лесу ходила» Упражнения на развитие артикуляционного аппарата Песня "Осень" Кишко, «До свиданья, журавли», «Скворушка прощается» Потапенко, «Дождик» Парцхаладзе, Песня "Про овощи"
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) хороводы.	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей ориентироваться в пространстве: перестроение из одной	Упражнения на перестроения: «Марш» И. Дунаевского, либо «Марш» С. Бодренкова. «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой Хоровод – игра «Разноцветная игра» А.И.Буренина «Хороводный шаг». рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой.

	колонны в колонну по двое, по трое; из нескольких колонн в несколько маленьких кругов, движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях и «расчёской». Формировать навык последовательности движений в танце, ритмичности и плавности движений, эмоциональности исполнения. Побуждать детей выразительно передавать музыкально - игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, от спокойного к более энергичному движению. Формировать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	Логоритмическая игра «Птицы делают зарядку» и др. на выбор. Игра «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей играть на металлофоне, правильно извлекать из него звук. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приёмы игры на барабане, бубне, на ложках	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой,»Праздничный марш» Е. Тиличеевой ,»Как у нашей Дуни».
Игровая деятельность, творческая деятельность	Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать импровизировать, придумывать свой танец, Познакомить с правилами игры, разучить текст , мелодию. Формировать умение согласовывать движение с текстом песенки. Соревноваться в быстроте, воспитывать уважение друг к другу. Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать умение импровизировать мелодию задорного характера.	Музыкальная игра «Узнай по голосу», «Гори, гори ясно» рус. нар. мелодия , обр. Рустамова. «Колыбельная» Агафонникова «Полька» Е. Тиличеевой

ОКТЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Закреплять знания детей о немузыкальных звуках окружающей среды (деревянные, стеклянные и металлические). Знакомить детей со звуками музыки, выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размеров. Закреплять знания детей о музыкальных и немузыкальных звуках окружающей среды.	«Часики» С. Вольфензон «Эхо в горах» С. Майкапар Музыкальные опыты: «Где живёт эхо?», «Как появляется песенка?». «Осень» А. Вивальди Осенняя песня» П.И. Чайковский игры:

	Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальный образ музыкального произведения, учит определять на слух настроение произведения, высказываться о нём. Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический). Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия). Знакомить с творчеством И.С. Баха, и В. А.. Моцарта. Учить различать настроения в пьесах.	«Где живут звуки?» «Море» «Наше путешествие» «К нам гости пришли». «Менуэт» И. С. Бах, «Менуэт» В. А. Моцарт
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить исполнять песню лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер, динамические оттенки. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. Развивать	Попевки: Две тетери, Гамма, Уж как шла лиса по травке. «Хлопайте в ладоши» И. Понамарёвой. «Мир – это детство» Е. Гомоновой. «Как у нашей Дуни» рус.нар. песня Дыхательная гимнастика
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) хороводы.	Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения в целом, упражнять в лёгком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на носок. Упражняться в лёгком беге Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца, импровизировать отдельные элементы.	Танец «Аэробика» А.И. Буренина Марш с перестроениями. Муз. Марш пионеров. «Весёлый хоровод» обр. Сибирского польс. нар. песня «Полька» В. Герчик Игра «Осень» Т. Ломовой Сочиняем осенний танец или танец Осени. Музыка по усмотрению педагога. Логоритмическая игра «Вышла чашка погулять» и др. на выбор.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (пользоваться металлофоном, треугольником, бубном). Развивать умение звукоизвлечения на металлофоне, треугольнике, бубне. Развивать чувство ритма, побуждать играть в ансамбле.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова, «Андрей- воробей» рус.нар. песня

Игровая деятельность. Творческая деятельность.	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для драматизации. Послушать песню «Бубенчики» Тиличеевой. Формировать восприятие трёх различных по высоте звуков мажорного трезвучия. Отмечать хлопками музыкальные доли. Побуждать к импровизации.	Д/и «Высокие и низкие звуки» Ранее разученные и знакомые детские произведения. «Бубенчики» Е. Тиличеева музыкально- дидактическая игра. «Сильная- слабая доли» музыкально- дидактическая игра. Песенное творчество «Листопад»

НОЯБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Продолжить знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Познакомить детей с музыкальными инструментами - погремушкой и барабаном, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок). Закреплять умение определять характер различных песен, пьес, о чём поётся в песне, о чём рассказывает нам пьеса, сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.	«Марш» С. Прокофьев «Свадебный марш» Ф. Мендельсона «Военный марш» Г.В. Свиридов «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева «Камаринская» П.И. Чайковский Музыкальные опыты: «Коробочка с секретом», «Как сделать звук громче?», «Почему неслышно?» игры: «Найди игрушку», «Чей это марш?»
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Продолжить формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты вверх, в пропевании одного слога на двух звуках. Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая своё восхищение зимней природой. Предлагать детям импровизировать на заданный текст.	Попевки: Маленькая ёлочка, Жучка, Баба – Яга. «Как под наши ворота» рус.нар. песня «Ах, снежок» З.Качаевой Дыхательная гимнастика «Жук жужжит» и др. на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) хороводы.	Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз, приучить отмечать их движениям, упражнять в действии с мячом. Осваивать танцевальные движения общего танца.	«Упражнение с мячом» А. Петрова «Мельница» М. Леграна по А.И. Бурениной «Пластический этюд» А. Петрова по А.И. Бурениной

	Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый, весёлый, оживлённый, плясовой.	Круговой галоп «Динь-дон» Т.И. Суворовой Игра «Плетень» любая русская народная мелодия. Логоритмическая игра «Птичья зарядка» и др. на выбор.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть мелодию на металлофоне, треугольнике и других ДМИ индивидуально, в ансамбле и в оркестре. Формировать умение играть на трёх пластинах металлофона, развивать умение правильно передавать ритмический рисунок	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой, «Во саду ли в огороде» рус. нар. песня
Игровая деятельность. Творческая деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Формировать музыкально- ритмические умения и навыки через игру. Вовремя включаться в действие игры, согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Д/игры на развитие звуковысотного слуха. «Кто скорее» Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой

ДЕКАБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчиком, его изготовлением и приёмами игры на нём, выявить особенности передачи звука на расстоянии (удар на сильную долю, пунктирный ритм). Учить детей анализировать прослушанное музыкальное произведение, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Колокольчики» рус. нар. песня в обр. Е. Макшанцевой «Бубенчики» Е. Тиличеевой Музыкальные опыты: «Как быстрее?» «Передавай секрет», «Звуки в воде». Д/игры «Солнышко и тучка».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Совершенствовать певческий голос. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы	«С Новым Годом» И. Пономарёвой «Новогодние подарки» аудиозапись. Русские народные прибаутки на выбор
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Совершенствовать певческий голос. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.	Упражнение – хороводный шаг. Музыка рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой. Общий танец «Флешмоб» муз. Наше время гр.Непоседы. Парная пляска. Диск №1 Ладушки П/и «Гори ясно» рус. нар.

	Развивать тембровый слух. Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности.	мелодия в обр. С. Бодренкова П/и «Снежинки и сугробы». Игра «Узнай по голосу» Танцевальное творчество «Весёлый бубен»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Сформировывать умение играть по одному и в ансамбле, учить детей придумывать ритмический аккомпанемент к звучащей мелодии. Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать совершенствовать приёмы игры на треугольнике, бубне, барабане.	«Дон - дон» попевка и др. на выбор музыкального руководителя. «Звёздочка» Е. Тиличеевой

ЯНВАРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – деревянными палочками и коробочкой, треугольником, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм). Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной.	«Кампанелла» Ф. Лист «Почему комар пищит, а шмель жужжит?» «Нянина сказка» П.И. Чайковского «Сказочка» С. Прокофьев «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковский Д/и «Ритмическое лото» Д/и «Определи инструмент»
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Побуждать передавать оживлённый характер песни. Учить петь бодро, весело, легко, подвижно, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Зимняя песенка» М. Красева, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Песенка о папе» В.Я. Шаинский «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве «Край родной» Е. Гомоновой («Служба не простая» Г. Струве Русские народные потешки, прибаутки.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Развивать умение переходить с шага на бег, в движениях пердавать характер музыки. Развивать внимание, ритмичность, умение передавать плавный и лёгкий характер музыки в движении. Совершенствовать движение переменного шага. Совершенствовать восприятие детьми темпа	Упр. «Ускоряй и замедляй» на рус.нар. мелодию «Белолица, круглолица» обр. Т. Ломовой «Поезд» Е. Тиличеевой «Танец богатырей» А.И. Буренина «Только ты» Т.Э. Суворова Игры:

	музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки. Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринуждённости движений в соответствии с характером музыки. Учить ребят передавать в движении весёлый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.	«Разноцветная игра» А. И. Буренина «Наша Армия» М. Красева «Зоркие глаза» М. Слонова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить дошкольников играть на металлофонах,добиваться слаженности звучания.	«Котик и козлик» Е. Тиличеевой «Снегири» (попевка)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному музицированию в коллективе и индивидуально. Развивать творческие способности детей, побуждая организовывать в группе концерты по знакомым и любимым детским песням.	Изготовление музыкальных инструментов: деревянных палочек, коробочки, треугольника в музыкальную зону группы. Д/И «На чём я играю?» Знакомые и любимые детьми песни для организации мини – концертов. Пополняем музыкальную зону группы – ДМИ (фабричными и самодельными).

ФЕВРАЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с жанром симфонии, расширять представление о настроениях, чувствах, побуждать к высказываниям. Знакомить детей с музыкальными инструментами – гусли, музыкальный молоточек, рубель, колотушка, «шаркунчик», с их изготовлением, с приёмами игры на них. Закрепить у детей знание принципа изготовления всех русских народных инструментов и приёмов игры на них. (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок). Познакомить с песней об отважных солдатах, почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения в первой части, на торжественно – приподнятое	Симфония №2 «Богатырская» А. Бородина «Полька» М. Глинка «Разлука» М. Глинка «Аве Мария» Ф. Шуберт «Слеза» М.П. Мусоргский Музыкальные опыты: «Спичечный телефон», «Почему комар пищит, а жук жужжит?» «Пограничник» В. Витлина Упражнение и игра «Ритмическое лото».

	во второй части. Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков.	
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Побуждать детей передавать весёлый, жизнерадостный характер песни, исполнять лёгким звуком в оживлённом темпе. Развивать умение точно интонировать, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Развивать умение чётко произносить окончания слов. Учить исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Импровизировать мелодии на определённые слова.	«Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Мамин праздник» Ю. Гурьва О. Девочкиной «Мамина сказка» С. Е. Кожуховской «Мамочка» Логоритмическая игра «Вышла уточка гулять» другие на выбор. Сочинить песенку для мамочки.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку.Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои действия с действиями товарищей, отрабатывть движение бокового галопа.	«В сыром бору тропинка», рус. нар. мелодия. Танец богатырей А.И. Буренина «Полька» Ю. Чичковой Игра «Наша Армия» М. Красева Игра «Зоркие глаза» Ю. Слонова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия. «Идёт бычок» (импровизация на нескольких звуках). Дидактическая игра «Ритмическое лото» Е. Тиличеевой.

МАРТ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Знакомить детей с музыкальными инструментами – кастаньеты, румба, индийский барабан, с их изготовлением и приёмами игры на них. Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).Побуждать детей сравнивать	«Подснежник» П.И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка» «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский «Итальянская песенка» П.И. Чайковский

	музыкальные произведения. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания инструментов.	«Старинная французская песенка» П. И. Чайковский Дидактическая игра «Определи по ритму» Т.Н. Девятова Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.правильно выполнять логические ударения. Побуждать дошкольников петь не спеша, негромко, передавая характер колыбельной. Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Пришла весна» З. Левиной «Песенка о бабушке» А. Флиппенко «Частушки внучат» Е. Гомоновой «Детство» Е. Филипповой «Осенью», «Весной» Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Продолжать развивать у детей навык различения весёлого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить современным танцевальным движениям. Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения; развивать чувство партнёра в плясках. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с цветами и бабочками, выразительно передавая игровое содержание танца. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Учить дошкольников внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок, совершенствовать лёгкий подскок.	Упражнение «Всадник» «Смелый наездник» Р. Шуман «Пластический этюд с обручами» А.И. Буренина Танец «Кукляндия» А.И. Буренина «Танец цветов и бабочек» А.И. Буренина Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца Игра «Хоровод цветов» Ю. Слонова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко или «Наш оркестр» Е. Тиличеевой «Наша Таня» (импровизация на нескольких звуках).

АПРЕЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие	Закреплять знания детей о различных народных музыкальных инструментах.	Д\ игра «Музыкальные инструменты».

музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	«Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Лебеди» Сенс-Санс Упражнение и игра «Кто самый внимательный».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, лёгким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении радостное, праздничное настроение произведения, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Предлагать дошкольникам импровизировать мелодии на заданный текст.	«Моя Россия» Г. Струве «Пришла весна» Е. Тиличеевой «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке (громок, умеренно громко, умеренно тихо, тихо). Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений национальных танцев. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте произведений. Совершенствовать качество исполнения танцев. Совершенствовать умение детей передавать весёлый танцевальный характер песни; самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться врассыпную. Побуждать дошкольников выполнять лёгкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность.	Упражнение «Весенний вальс» Е. Тиличеевой «Хоровод дружбы» Е. Тиличеевой «Прощальный вальс» - созвучие №2 Хоровод-игра «Жмурки» - «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел.; «Поймай рыбку» латв. нар. мел.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	Исполнение знакомых мелодий Д\ игра «Музыкальные инструменты».

МАЙ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Закреплять знания детей о различных народных музыкальных инструментах. Совершенствовать знания детей о различных композиторах и их произведениях. Совершенствовать эмоциональное восприятие детьми музыкальных произведений.	Д\ игра «Музыкальные инструменты» Д\ игра «Назови композитора» Различные дидактические игры на развитие и

	Совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей с помощью музыкально-дидактических игр.	совершенствование музыкально-сенсорных способностей детей.
Пение. а) развитие певческих навыков;	Закреплять навыки и умения исполнения песен, попевок, распевок. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые.	«Не забудем детский сад» Е. Туманян «Прощальная» И. Пономарёва «Прощальная» Ю. Соснина
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Закреплять умение различать характер музыки и содержание песни, выразительно передавать игровые действия. Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать движение после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. Совершенствовать и закреплять навыки и умения в коллективных танцах. Закреплять у детей умение выражать в движении весёлый характер музыки, изменение ее темпа.	«Прощальный вальс» созв. №2 «Танго» по программе Т.И. Суворовой «Вместе весело шагать» А.И. Буренина (муз. В. Шаинский) «Танец тройками» А.И. Буренина (муз. Ф. Кулау) Игра «Поездка за город» В. Герчик Игра «Кто скорее?» Т. Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы, мелодии. Побуждать детей к песенным, танцевальным, игровым импровизациям, игре на металлофоне.	Ранее разученные произведения «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой «Турецкое рондо» В. Моцарт

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных групповых занятий 2 раза в неделю, продолжительностью в соответствии с возрастными особенностями дошкольников; индивидуальных занятий; определение промежуточного и итогового уровня развития детей. Важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях. Праздники и развлечения осуществляются согласно годовому плану в каждой возрастной группе.

Учебный план

группа	Продолжи-тельность занятия(мин.)	Кол –во занятий в неделю	Кол –во занятий в год	Кол - во развлечений в месяц	Кол -во Праздников и развлечений в год
1 младшая	10	2	68	1	9
2 младшая	15	2	68	1	13
средняя	20	2	68	1	13
старшая	25	2	68	1	14
подготовит.	30	2	68	1	16

Организация работы педагога по основным видам музыкальной деятельности.

Восприятие музыки.

1. Выразительное исполнение.
2. Краткий рассказ.
3. Беседа о музыке.
4. Пояснение, вопросы.
5. Показ игрушки, использование иллюстраций.
6. Использование музыкальной загадки.
7. Высказывание детей о музыке.
8. Выявление средств музыкальной выразительности.
9. Определение частей произведения.
10. Разбор отдельных частей произведения.
11. Использование художественного слова.
12. Использование записи.
13. Сравнение фортепианного и оркестрового звучания.
14. Знакомство с композитором.
15. Использование портрета композитора.
16. Напевание мелодии.
17. Повторное слушание.
18. Определение характера каждой части.
19. Использование отдельных частей куплетов.
20. Узнавать по вступлению или по части.
21. Назвать композитора.

24. Использование практических действий.

Особенности организации методов и приемов по музыкально-ритмическим движениям.

1. Показ в форме музыкального рассказа.
2. Повтор движений за педагогом.
3. Подражание детьми.
4. Художественное слово.
5. Использование карточек-схем вида движений.
6. Использование карточек-схем вариантов пространственного расположения.
7. Показ движений отдельными детьми.
8. Разучивание движений 2-ой части.
9. Указания, рекомендации.
10. Закрепление движений 2-ой части.
11. Стимуляция творческого подхода детей в создании новых движений.

12. Согласованность движений с музыкой.
13. Использование атрибутов.
14. Одобрение, поощрение педагогом.
15. Закрепление творческих находок в пантомимических движениях.
16. Выполнение подгруппой, с оценочным фактором.

Особенности организации методов и приемов в процессе разучивания песни в старшей и подготовительной группах.

1. Исполнение песни, показ педагогом.
2. Беседа о песне.
3. Беседа с детьми о песне, в которой вопросы задаются так, чтобы отвечали словами из песни.
4. Беседы о характере, идее.
5. Воспитатель поет куплет, говорит текст, затем предлагает спеть детям.
6. Дети, запомнившие текст, читают его выразительно.
7. Использование иллюстрации для закрепления разученного материала.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1.Планирование.
2.Подбор и систематизация нотного материала.
3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1.Самообразование.
2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3.Работа в творческой группе.
4.Участие в городских и районных семинарах.
5.Курсы повышения квалификации

Особенности традиционных событий, музыкальных праздников и развлечений.

Сентябрь

содержание	форма	возрастная группа
«Снова праздник к нам пришёл», «Угадай, кто мы?» кукольный театр	праздник театр	младшая группа 1 младшая группа
«Раз – два, раз – два, начинается игра» игровая программа с клоунами Чупа и Чупс	праздник	средняя группа

«День Знаний или Новый учебный год»	праздник	старшая подготовительная
«Ударные инструменты» музыкальная гостиная	развлечение	средняя группа
«Детский альбом» П. И. Чайковского музыкальная гостиная	развлечение	старшая группа
«Осень в творчестве известных композиторов и художников» музыкальная гостиная	развлечение	подготовительная группа

Октябрь

«Осеннее лукошко»	праздник	младшая группа
«Осенний теремок»	развлечение	1 младшая группа
«Старичок Лесовичок в гостях у ребят»	праздник	средняя группа
«Мы простуды не боимся»	праздник	старшая группа
«Грибная электричка»	праздник	подготовительная группа
«Ёжик и грибок» кукольный спектакль	театр	младшая группа
«Капустные посиделки»	развлечение народный праздник	старшая группа
«Ярмарка»	развлечение народный праздник	средняя группа
«Разноцветные нотки»	развлечение	подготовительная группа

Ноябрь

«День вежливости»	развлечение	старшая группа
«Музыкальный чемоданчик»	музыкально - тематическое занятие	средняя группа
«Самым красивым, родным и любимым»	праздничный концерт	подготовительная группа
«Ребята и зверята»	развлечение	младшая группа 1 младшая группа

Декабрь

«Зимняя сказка»	театр	младшая группа 1 младшая группа

«Чудо дерево»	театр	средняя группа
«День улыбок, настроенья – отмечаем день рожденья»	развлечение	старшая группа
«Картинки с выставки» М. П. Мусогрский	развлечение	подготовительная группа
«Ёлочка красавица»	праздник	младшая группа 1 младшая группа
«Новогодние фонарики»	праздник	средняя группа
«Приключения у Новогодней ёлочки»	праздник	старшая группа
«Новогодний карнавал»	праздник	подготовительная группа

Январь

«Прощание с ёлкой»	развлечение	все возрастные группы
«Святки»	развлечение	подготовительная группа
«День сказок и загадок»	театр	младшая группа средняя группа

Февраль

«Посиделки»	развлечение	старшая группа подготовительная
«Широкая масленица»	традиционный народный праздник	все возрастные группы
«День здоровья»	развлечение	средняя группа
«Будем солдатами»	развлечение	старшая группа
«Если хочешь стать военным»	развлечение	подготовительная группа

Март

«Мама лучший друг»	праздник	младшая группа
«Очень мамочку люблю»	праздник	средняя группа
«Вот какие наши мамы»	праздник	старшая группа
«Путешествие в мамину страну»	праздник	подготовительная группа
«Солнышко, посвети!»	развлечение	младшая группа 1 младшая группа
«Пришла весна, играй, детвора!»	развлечение	средняя группа

«Карнавал животных» К. Сен – Санс	музыкальная гостиная	старшая группа
«Музыкальные инструменты симфонического оркестра»	музыкальная гостиная	подготовительная группа

Апрель

«На птичьем дворе»	комплексное занятие	средняя группа
«Прилетели птички»	развлечение	младшая группа
«Как на нашем на лугу»	развлечение	1 младшая группа
«На космических просторах	развлечение	старшая группа
« Если очень захотеть, можно в космос полететь»	развлечение	подготовительная группа
«Пасхальная радость»	народный праздник	подготовительная группа
«Встреча весны»	комплексное занятие	старшая группа

Май

«Каравай»	развлечение	младшая группа
«Я люблю свою игрушку»	развлечение	1 младшая группа
«Музыкальная шкатулка»	музыкальная гостиная	средняя группа
«Ритмические кубики»	музыкально – тематическое занятие	старшая группа
«Времена года»	музыкальная гостиная	подготовительная группа
«На круглой планете есть место всем на свете»	праздничный концерт	старшая группа подготовительная
«До свиданья, детский сад»	праздник	подготовительная группа

Июнь

«Вот какие мы большие»	развлечение	младшая группа 1 младшая группа

«Праздник детства»	праздник	средняя группа старшая группа подготовительная
«Праздник берёзки»	народный праздник	старшая группа подготовительная
«Красный, жёлтый, зелёный»	развлечение	старшая группа подготовительная
«Тили – бом, тили – бом, Загорелся кошкин дом»	театр	все возрастные группы

Одним из условий реализации рабочей программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметной среды для формирования музыкальной культуры. Необходимо создать условия и оборудовать педагогический процесс так, чтобы разнообразный наглядный материал, атрибутика, костюмы помогли понять музыкальный образ.

На музыкальных занятиях используется интересный и яркий наглядный материал, который заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в разных видах музыкальной деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность в познании мира и повышение способности к обучению:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио-видео материалы;
- театральные костюмы.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- рояль	1 шт.
- фортепиано	1 шт.
- музыкальный центр «LG»	1 шт.
- музыкальный центр «LG»	1 шт.
- электро- музыкальный инструмент «Kasio»	1 шт.
- CD магнитола	1 шт.
- Касетная магнитола	1 шт.
- детский магнитофон с клавиатурой и магнитофоном	1 шт.
- микрофоны	4 шт.
- пушка световая	2 шт.
- зеркальный шар	1 шт.

- проектор	1 шт.
- ноутбук	1 шт.
- экран настенный	1 шт.
- облучатель ОРУБн-3-3 «КРОНТ»	2 шт.
- облучатель – рециркулятор	2 шт.
- огнетушитель	1 шт.
- термометр	1 шт.
- детские стульчики «Хохлома»	50 шт.
- стулья металлический каркас с красной обивкой	2 шт.
- часы настенные	1 шт.
- доска складная	1 шт.
- зеркало настенное	1 шт.
- пылесос	1 шт.
- тазы для обработки и влажной уборки	2 шт.

Музыкальные инструменты для детей:

- ксилофон орфофский	3 шт.
- металлофон орфофский	3 шт.
- металлофон хроматический	1 шт.
- ксилофон на 5 ступеней	5 шт.
- музыкальный треугольник	4 шт.
- набор колокольчиков	1 шт. (26 шт.)
- валдайские колокольчики	3 шт.
- колокольчики на подставке набор	8 шт.
- колокольчики большие тональные	8 шт.(4 звука по 2шт.) на ручке
- набор тарелок	1 шт. (12 шт.)
- бубны	12 шт.
- большой бубен с бубенчиками	2 шт.
- набор маракасов на палочке	24шт.
- коробочка	1 шт.
- бубенцы на палочке	5 шт.
- бубенцы на дуге	
- бубенцы – поясок	3 шт.
- берестяной гудок	1 шт.
- трещотки круговые	4 шт.
- трещотка на верёвке	1 шт.
- колотушка – молоточек	1 шт.
- кастаньеты	26 шт.
- колотушки – вертушки	4 шт.
- румба	4 шт.
-колокольчики на палочках	1 набор (2 шт.)
- барабан	3 шт.
- барабан на ручке	1 шт.
- рубель	1 шт.
- хлопушка- ладошка	9 шт.
- дудки	4 шт.
- деревянные ложки	40 шт.
- деревянные расписные ложки	20 шт.
- шум дождя малый	1 шт.
- шум дождя большой	1 шт.
- погремушки	50 шт.

Атрибуты и пособия:

- балалайка 2 шт.
- гитара 4 шт.
- цветной набор «Ветерок» для игр и танцев
- осенние листья
- искусственные цветы,зелень
- маски
- ширма большая 1 шт.
- ширма маленькая 1 шт.
- детские фланелеграфы набор
- фланелеграф- доска 1 шт.
- столики для музыкальных инструментов 4 шт.
- столы- хохлома 2 шт.
- пень 1 шт.
- деревья: осенний клён, цветущая яблоня, ель, маленькие ёлочки
- осенние веточки
- голубые ведёрки 8 шт.
- оранжевые ведёрки 2 шт.
- корзиночки маленькие 2 шт.
- корзины большие 2 шт.
- корзина из голубой проволки 1 шт.
- коромысло 3 шт.
- саночки 1 шт.
- трости для танца 4 шт.
- палочка- трость с крюком 1 шт.
- зонтики (синие, розовые, разноцветные) 10 шт.
- лошадка на палочке 1 шт.
- пластиковые шляпки набор
- платочки
- русские шали 2 шт.
- народные платки 8 шт.
- разноцветные лёгкие шарфы для танцев
- ленты атласные
- карусель с цветными лентами 1 шт.
- игрушки (кукла, мишка, кошка, собачка, цыплёнок, зайчик, руль, лошадка)

Перечень костюмов (детские):

- Емеля
- мышка
- собака
- ёжик
- медведь
- Чипполино
- волк 4шт.
- Петрушка 3шт.
- заяц 3шт.
- снеговик
- костюм для восточного танца 4шт.

- лиса
- костюм малышей шапочки, слюнявчики, бриджи
- Снегурочка
- золотые рыбки юбки, плавники
- сарафаны народные фиолетовые, золотистые, в горошек
- платья Гжель
- юбки и накидки для польки, топики белые
- жилетки для польки
- блузки белые
- платья белые
- косоворотки хохломские, атласные
- Дымка
- Джин
- обезьяна
- далматинец
- рысь
- гном
- Василиса
- Буратино
- парики
- галоши большие и маленькие
- накидки цветные
- накидки из парчи
- элементы костюмов лягушек(шапочки и лапы)
- Чебурашка
- крокодил Гена
- птицы-шапочки и крылья
- фонарики для гномов
- каски солдатские
- пособия для фокусника
- буденовки
- бескозырки и морские воротники
- волшебный мешочек
- кивера гусаров
- крылья бабочек
- пчёлки
- шляпки грибов
- накидки мушкетёров

Костюмы (взрослые)
- Водяной
- Вини-Пух
- клоун
- Емеля
- Незнайка
- снежная баба
- скоморохи
- Баба-Яга
- Дед Мороз
- Снегурочка
- Беладонна

- Малахитница
- Лиса
- Кикимора
- матрёшка
- Весна
- Осень
- Ледяная Дева
- Султан
- Фунтик
- Клоун Ириска
- Фея
- Солнышко
- Василиса
- Барышни
- платья белый верх, синий низ
- снеговики
- накидки
- цветные парики, бороды
- шляпы, валенки

Кукольный театр:
- три поросёнка
- курочка
- ёжик
- медведь
- кот
- лиса
- собачка
- мышка
- волк
- козёл
- коза
- заяц
- репка
- колобок
- лягушка
- петушок
- дед
- бабка
- внучка
- Егорка
- Баба Яга
- петрушка
- ласточка
-снеговик
- Дед Мороз
- Снегурочка,
- Айболит
- Красная шапочка
- Незнайка
- тётушка

- набор ростовых кукол (5 шт)

Методическое обеспечение программы

1. Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Научн. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013;
2. Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. — М.: Педагогическое общество России, 2007;
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010;
4. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010;
5. Калинина Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве// Управление ДОУ. 2008 №6;
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994;
7. Т. И. Гризик «Развитие речи детей 4-5 лет»- М.: Просвещение, 2007;
8. М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей»;
9. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»-М.: Сфера, 2004;
10. Т. А. Воробьёва «Логопедические упражнения»: Издательский Дом «Литер», 2007;
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985;
12. А.Н.Зимина. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. / Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.;
13. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет /Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.;
14.Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду / Москва, «Просвещение», 1981г.;
15.Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной / Москва, «Просвещение», 1982г;
16.Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годы обучения).- М., 1996г.;
17.Гаврилова И. Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду»,-СПб, 2010г.;
18.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры./Сост. Г. М. Науменко.- М., 1977.- вып.1.;
19.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры./ Сост. Г. М. Науменко.- М., 1984.- вып.3.;
20.Как Вася – утёночек по бережку гулял…Уральские игровые песни для детского музицирования/ Сост.- ред. Т. И. Калужникова, М. А. Кесарева, В. В. Медведев.- Екатеринбург, 1998г.;
21.Калужникова Т. И. Мир детства в народной лексике русского населения Среднего Урала// Актуальные проблемы культурологии: Тез. Докл. науч. конф.- Екатеринбург, 1998.- 129- 131;
22.Калужникова Т. И. Песенный фольклор в русской детской субкультуре Среднего Урала// Актуальные проблемы культурологии: Тез. Докл. науч. конф.- Екатеринбург, 1997г.;
23.Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры.- Л., 1928г.;

24.Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2000г.;
25.Музыка в детском саду: (вторая младшая группа) . Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. М.: Музыка, 1989г.;
26. Музыка в детском саду: (средняя группа) Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова.М.: Музыка, 1987г.;
27. Н. Метлов «Музыка для утренней гимнастики»: М.- 1970г.;
28.Т. Н. Караманенко «Кукольный театр- дошкольникам»;
29.Э. В. Соболева «Праздники и развлечения в детском саду»: М.-1982г.;
30.Кононова «Музыкально- дидактические игры для дошкольников»;
31. Бублей «Детский оркестр»;
32.О. П. Радынова « Слушаем музыку»;
33.Комисарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» : М.-1986г.;
34.С. Черноскутова « Про Семёна- Летопроводца, про Синичкин праздник, про зимних богатырей и многое др.» народный календарь и дети: Ек-рг-1996г.;
35.О. Родынова «Музыкальное развитие детей» 1-2 том: М.-1997г.;
36.А. И. Буренина «Ритмическая мозайка» программа по ритмической пластике для детей»: Сп-б-2000г.;
37.М. Ю. Картушина «Забавы для малышей» театрализованные развлечения для детей 2-3 лет: Сфера, М.-2005г.;
38.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок» 2 часть: Сп-б-2005г.;
39.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Карнавал сказок» 2 часть: Сп-б-2007г.;
40.И. Алексеева, И. Каплунова, И. Новоскольцева «Карнавал игрушек»: Сп-б-2007г.;
41.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ах, карнавал» 1 часть: Сп-б-2007г.;
42.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ах, карнавал» 2 часть: Сп-б-2006г.;
43.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Музыка и чудеса» музыкально- двигательные фантазии: Сп-б-2000г.;
44.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Цирк! Цирк! Цирк!» представления для детей и взрослых: Сп-б-2005г.;
45. И. Алескеева, И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок»1 часть: Сп-б-2000г.;
46. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России»: Сп-б-2006г.;
47.С. Вохринцева. Музыкальные инструменты: клавишные и электронные, методическое пособие с дидактическим материалом: Екатеринбург, 2003г.;
48.С. Вохринцева. Музыкальные инструменты: духовые методическое пособие с дидактическим материалом: Екатеринбург,2003г.;
49.С. Вохринцева. Музыкальные инструменты: струнные методическое пособие с дидактическим материалом: Екатеринбург, 2003г.;
50.С. Вохринцева. Музыкальные инструменты: ударные Методическое пособие с дидактическим материалом: Екатеринбург, 2003г.;
51.Н.В. Ницева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкально – пальчиковая гимнастика, подвижные игры» +CD;
52.А.Г.Гогобидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой» учебно методическое пособие: Сп-б- 2010г.;
53.А.Г.гогобидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область музыка» как работать по программе «Детство»: Сп-б-2012г.;
54. Н. В.Бабинова, И. В. Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста»: Сп-б-2015г.;

55. Сост-ль Н.В. Нищева «Топ-топ-топотушки!» музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста, материалы для музыкальных руководителей:
Сп-б, 2015г.;
56. И. Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы: Спр-б, 2015г.;
57. Ю. А. Афонькина. Индивидуальный методический маршрут музыкального руководителя ДОО. Журнал для проектирования индивидуального образовательного маршрута с мультимедийным приложением: Волгоград, изд-во «Учитель»;
58.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора: СПб- 2005г.;
59. Е. А. Судакова «Где живёт музыка» иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: СПб- 2015г.;
60. Е. А. Судакова «Сказка в музыке» иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: СПб- 2015г.;
61. И. Е.Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство».Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы: СПб.-2015г.;
62. Е. А. Судакова. Альбом П. И. Чайковского «Времена года» иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: СПб- 2015г.;
63. И. Каплунова «Привет, Олимпиада!» методическое пособие с аудиоприложением: СПб-2014г.;
64. Сост-ль С. В. Богомолова.«В мире музыки» наглядно- дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 2-4 лет: Волгоград,изд-во «Учитель»;
65. Сост-ль С. В. Богомолова.«В мире музыки» наглядно- дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 5-6 лет: Волгоград,изд-во «Учитель»;
66. . Сост-ль С. В. Богомолова.«В мире музыки» наглядно- дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 4-5 лет: Волгоград,изд-во «Учитель».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512837

Владелец Фефелова Наталья Анатольевна

Действителен С 25.02.2025 по 25.02.2026