

## Развивающие музыкальные игры в семье.

Среди многих видов искусства музыка занимает особое место в системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека, формирует художественный и эстетический вкус ребёнка.

Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Всё, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко музыка воспекает великую гармонию природы.

Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Возникновение в нашем сознании естественных ассоциаций убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания.

Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста музыкальную деятельность.

Ребёнок реагирует на мелодическое пение матери, затихает и прислушивается к нему уже с первых дней своего существования. У него проявляется способность к практическим действиям - подстраиваться к певческим звукам, приплясывать на руках взрослых под весёлую музыку, чувствуя инстинктивно ритм, темп.

Следуя за взрослым, он начинает воспроизводить музыкальную мелодию, постепенно сам становится «творцом» - может сочинить несложную песенку.

Под руководством взрослого ребёнок учится сопереживать, фантазируя и, воображая в процессе восприятия музыки. Он стремится проявить себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах. Каждый ищет неповторимый характер движения, изображая весёлую птичку и жужжащего шмеля, неуклюжего медведя и хитрую лису.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении пению, игре на детских музыкальных инструментах помогает ребёнку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков, и их сочетаниям, связывая это с определенными пространственными представлениями (выше – ниже, длиннее – короче). Постепенно у детей в процессе музыкально деятельности формируются способности мелодического слуха, точное самостоятельное пение несложных песен, чувство движения, ритма, ощущение динамики, музыкальная восприимчивость и музыкальная память.

Музыкальные развивающие игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах - музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Вот некоторые музыкальные развивающие игры, в которых вы можете играть всей семьёй дома, также эти игры можно проводить на праздниках и досугах.

### **«Поймай ритм!»**

**Главная цель:** Развитие умения слушать.

**Кол-во участников:** От 3 до 8.

**Основной вариант:** Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и, в конце концов, хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

**Замечания:** Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши.

### **Другие Варианты:**

- Можно отстукивать ритм на разных частях тела.
- Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим.
- Для сопровождения можно использовать аудиозапись (т.е. делать это под музыку).
- Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.
- Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он: может произнести: «Всё меняется». Чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

### **«Танец шляпы»**

**Главная цель:** Развитие сотрудничества в группе.

**Что понадобится:** Шляпа синтезатор или аудиозапись

**Кол-во участников:** От 4 до 8.

**Основной вариант:** Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу. По очереди, надевая её на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение - с тем, чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

### **Замечания:**

Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание. А не стягивание её с соседа.

Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

Другие варианты: можно передавать другие предметы (например шарф, перчатки, кофту, часы).

### **«Приклеенная» нога».**

**Главная цель:** Формирование контроля над движениями.

### **Дополнительные цели:**

Развитие сотрудничества в группе.

Повышение уверенности при исполнении лидирующей роли.

**Что понадобится:** Небольшие разноцветные лоскуты, каждый размером приблизительно 20см, по одному для каждого участника. Аудиозапись музыкальных фрагментов разных стилей.

**Кол-во участников :** От 4 до 10.

**Основной вариант:** Каждый участник выбирает себе лоскут и место для него на полу.

Поставив на лоскут одну ногу, участник как бы приклеивает её к полу. Звучит музыка, и все танцуют в свободной манере, не отрывая от пола «приклеенную» ногу. Ведущий наблюдает за танцующими и предлагает кому-то из них станцевать для всей группы, чтобы группа подражала его манере. Игра продолжается, и участники представляют разные танцы.

**Замечания:**

Может быть, ведущему придется напоминать участникам об их «приклеенной» ноге.

Когда музыка смолкает, участникам следует остановиться на своих местах и сохранять тишину.

Другие варианты: можно «приклеивать» к полу разные части тела, например, колени или ладони.