

Что можно рассказать дошкольникам о балете?

Классическая музыка редко звучит в наших семьях, а ведь она оказывает на детей сильное эмоциональное воздействие, способствует их нравственному и интеллектуальному развитию. Можно начинать с детских опер и балетов известных композиторов, таких как Чайковский балет «Щелкунчик» или «Спящая красавица». Также очень популярен балет «Чиполино». Отличный спектакль «Золушка». Перед спектаклем лучше всего будет дома прочитать сказку, а потом отправляться уже на спектакль, так ребенку лучше запомнится представление. Чем лучше усвоится информация тем интереснее покажется спектакль.

Лучшие спектакли для детей.

Композитор Борис Астафьев специально написал оперу «Золушка», чтобы таким образом приобщать детей. Яркий, праздничный спектакль о всепобеждающем добре. Создаст впечатление чего-то красивого и возвышенного.

Балет «Щелкунчик» - буквально детская классика. И посмотреть его можно совсем не только на Новый Год. Главное - подготовить ребёнка к чудесам.

Если сказки Андерсена уже прочитаны и юный мечтатель хочет, значит пора отправляться на балетный спектакль «Принцесса на горошине», ребёнку точно понравятся чарующие движения прекрасной принцессы.

Балет «Чиполлино»- обязательно читайте эту историю о храбрых овощах и ягодах, а потом отправляйтесь на балет "Чиполлино" . Что может быть лучше знакомых героев, которые оживают и становятся проводниками в свой мир? И, конечно же, «Спящая красавица»- мир высокого искусства.

Балет - очень красочный и выразительный вид искусства. Но чтобы ребёнок был готов к восприятию балетной музыки, необходимо ему рассказать о том, что такое балет, с чего он начинался, что составляет его основу. Можно заинтересовать ребёнка красочной афишей. Во многих театрах есть оперы и

балеты, рассчитанные на детей. И первые походы на такие спектакли лучше начинать именно с них. Они специально адаптированы под детский возраст.

Слово «балет» происходит от итальянского «балло», что означает «танец», «пляска». История балета начинается в Италии, но настоящие балетные спектакли появились впервые во Франции.

Главное в балете - союз танца и музыки. Движения танцоров в сочетании с музыкой могут передать гнев, печаль, любовь и ненависть.

Каждая форма танца в балете имеет определённое название. Например, «па-де-де» - танец вдвоём. Обычно он начинается торжественным или весёлым выходом балерины и её партнёра-танцора. Затем следует медленная лирическая часть (адажио) - сольные танцы балерины и танцора, где они по очереди будто соревнуются между собой в лёгкости и виртуозности исполнения. Заканчивается па-де-де бравурно и стремительно - оба партнёра вновь танцуют вместе (кода).

Танцовщицы и танцоры, исполняющие массовые сцены и танцы, составляют «кордебалет», что в переводе с французского означает «личный состав», «корпус» балета.

Чтобы подкрепить рассказ о балете яркими впечатлениями и музыкой, можно предложить несколько фрагментов из балетов, написанных на сказочные сюжеты и потому близкие и понятные ребёнку.

Балет «Щелкунчик» композитор П. И. Чайковский

За литературную основу балета взята прекрасная сказка, учащая детей добру, состраданию, смелости, стойкости. В основе балета лежит сказка Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Сперва можно прослушать наиболее выразительные музыкальные фрагменты - «Битва Щелкунчика и мышинного короля», «Вальс снежных хлопьев».

Волшебный человечек- Щелкунчик, был подарен вместе с другими игрушками девочке Мари на Новый год. Позже Мари узнает, что Щелкунчик заколдован злой королевой мышинного царства Мышильдой, и спасти его может

только любовь девушки и победа над мышинным королем. Сюжет сказки, который каждый знает с детства.

Начало балета- оживленная музыка, передающая радостное настроение перед новогодним торжеством, задорная игра в снежки, оживление в предвкушении праздника. Завораживающая, таинственная музыка сменяется угрожающими звуками: начало боя мышей и игрушек. Как и в предыдущих сказочных балетах П. И. Чайковского, в этом балете добро побеждает зло.

Прислушайтесь к характеру музыки средней части: как будто засверкали на ёлке блестящие снежинки, льдинки. Музыка звучит высоко, отрывисто, похожа на сверкающие огоньки. Обратите внимание на звучание музыкальных инструментов: гобои- мягкие, лёгкие, светлые, скрипки-нежные, взволнованные. Особо следует обратить внимание на вальсы в балете. Самый известный- «Вальс цветов», музыка, не оставляющая никого равнодушным. Какие необычные движения дети придумывают под эту музыку! Парящая, волшебная, воздушная, уносящая в страну добрых сказочных человечков. Следует обратить внимание на вступление «Вальса цветов»: переборы нежной арфы, полной радости и красоты.

Завораживает «Танец феи Драже»- изящный, грациозный, искрящийся волшебством, это очень известная музыка. В фрагменте используется необычный инструмент - челеста, чем-то похожий на фортепиано. А что если нарисовать эту музыку вместе с ребёнком? Как вы думаете, какие краски использует ваш ребёнок?

А сколько танцев в балете! Это и «Испанский танец»- быстрая, огненная, задорная музыка. И «Арабский танец», и «Китайский», и, один из самых грациозных танцев балета- «Танец пастушков». Можно передать характер каждого танца в движениях. А ещё можно, прослушав и обсудив каждый фрагмент, устроить концерт- угадайку. И вы узнаете, что вашему ребёнку запомнилось больше всего? Удачи вам и творческих успехов!